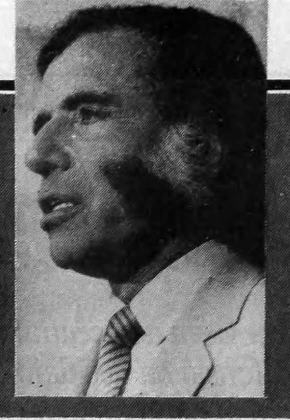


INFORME ESPECIAL

LA CAMPAÑA PERONISTA

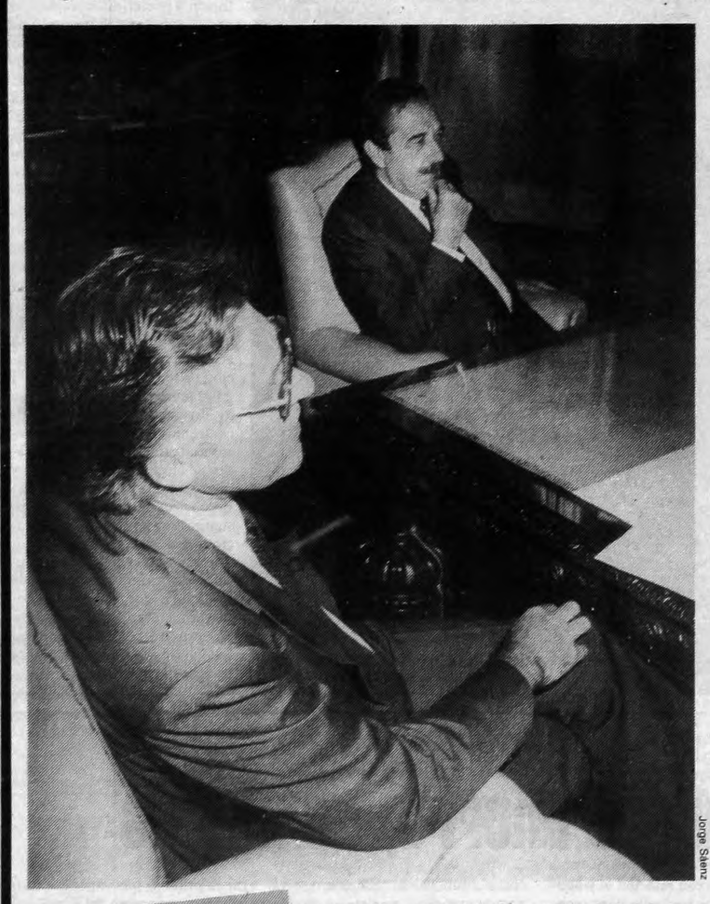


Menem según Duhalde
Cara y ceca del comando
Los acuerdos entre renovadores y menemistas
La estrategia hacia la clase media

Página/5/6/7

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, viernes 13 de enero de 1989
Año 2 - Nº 493 - Precio de este ejemplar: ₳ 6,50 Recargo vía aérea: ₳ 1.

El acuerdo entre el Gobierno y los empresarios permitirá mantener el Plan Primavera hasta junio


Jorge Sáenz

RESPIRACION ARTIFICIAL

A partir de marzo, unificación escalonada del dólar para exportaciones.

Fijan pautas mensuales para los aumentos de precios y tarifas

Cronograma de reducción de la administración pública.

Página/3

DENUNCIA
Los planes de Seineldín
Página/4

Luminarias, *por Eduardo Aliverti* 4

Alfonsín solicitó que se suspendan los cortes masivos en febrero y anunció que el lunes dirigirá un mensaje al país

LAS LUCES DE FEBRERO

Página/2

BROMA

Sintió que la cabeza estaba a punto de estallarle, unas lucecitas le bailaban por detrás de los párpados y el dolor le atravesaba la nuca. Cuando el sudor ya regaba hasta la corbata que se veía obligado a usar, dos de sus asesores lo flanquearon para prevenir la caída. Cuando llegó al sanatorio, su color arrebatado era el único signo exterior de anormalidad; las necesidades de su función le imponían salvar la compostura y era apenas perceptible el sostén que le brindaban sus acompañantes. Al médico le bastaron unos pocos minutos para concretar el diagnóstico: Alta Tensión. Media hora más tarde, el subsecretario de Energía, Osvaldo Porteiro, se retiró a su casa, dudando todavía si la salud, o el médico, le habían jugado una broma.

Imagínese, un pibe, *por Enrique Medina* 20

Verano/12
Benarés, *por Severo Sarduy* 2/3

ALFONSIN COMANDA LA CRISIS

La hora del piloto eléctrico

Después de su sorpresiva visita a la central de Atucha, el miércoles, para comprobar la marcha de las obras, el presidente Alfonsín ha decidido convertirse en pararrayos de la crisis energética y el lunes hablará al país para dar explicaciones y anticipar futuras medidas.

(Por Alfredo Zaiat) **El próximo lunes el presidente Raúl Alfonsín hablará a todo el país para referirse a la crisis que padece el sector eléctrico y para adjudicar las responsabilidades del problema energético. El primer magistrado decidió en la última reunión del Comité de Emergencia, pasar a tener un rol más protagónico.**

El primer paso lo dio anteayer al visitar en forma sorpresiva la central nuclear de Atucha para ver cómo marchan las obras de reparación. Estas apariciones relámpago continuarán en los próximos días a otros puntos sensibles del sistema eléctrico. Esta presencia pública del presidente llevó a exclamar en forma efusiva a uno de sus más estrechos colaboradores que "Alfonsín decidió transformarse en el piloto de tormenta de la crisis".

El presidente quiere, y así insiste ante los máximos responsables de manejar el servicio eléctrico nacional, que en el mes de febrero no se produzcan más cortes de luz. Ante este deseo de Alfonsín, en el Despacho Nacional de Cargas están estudiando todos los mecanismos necesarios para satisfacer el requerimiento presidencial.

El organismo, que tiene su sede en Rosario, ordena diariamente cortes de 30 gigawatts. El potencial de todo el sistema energético nacional es de 150 megawatts. Es decir que los cortes de luz que fija cada jornada representan el 20 por ciento de la capaciad instalada. Pero en realidad, lo que efectivamente se interrumpe del fluido eléctrico alcanza a 25 gigawatts. Con la orden de "corte cero" para el segundo mes del año los técnicos del Despacho Nacional de Cargas evalúan cómo llegar a cortar sólo 5-6 gigawatts diarios.

A esta disminución de la *dieta* energética se espera arribar favorecida por la reducción sensible que se produce en febrero, con las nuevas medidas de racionamiento al consumo eléctrico (en comercios, uso de aire acondicionados, y lugares de recreación), con las turbinas que llegarán de Alemania y con las que se están negociando con otros países (Estados Unidos y Francia). Pero además la demanda energética, estiman los funcionarios, podrá ser mejor satisfecha cuando entren a funcionar las turbinas 3 de Costanera y 7 de Puerto Nuevo.

Un funcionario que sigue muy de cerca la emergencia energética le confió a **Página/12** que el presidente tendrá un fin de semana muy activo. "Se reunirá —afirmó— con los sindicatos del sector energético: Federación Argentina de Trabajadores de Luz y Fuerza (cuyo secretario general es Carlos Alderete) y con el Sindicato de Luz y Fuerza de la Capital (Oscar Lescano)".

Otro tema que tiene muy ocupados a los responsables del suministro de corriente eléctrica es la evaluación de las propuestas de venta de nuevos equipos generadores de electricidad. "Todos tienen una solución mágica —relató el funcionario— para resolver la crisis. Ayer se me acercó una persona para proponer la idea de usar las locomotoras de los trenes como generadores de energía, que tendrían una potencia de 8-10 megawatts. Esto es imposible. Aunque si se podría considerar usarlas para la extracción de agua de los pozos del conurbano."

Dentro del Comité de Emergencia se analizó una propuesta sobre turbinas procedentes de los Estados Unidos "que no es negociada por Terragno", aclaró la alta fuente.

El clima hacia el ministro no era de simpatía entre los funcionarios que tuvieron que salir a explicar diariamente a la población la evolución de la crisis energética.

Con respecto a mayores restricciones en el uso energético remarcó que "no se prevén nuevas resoluciones" y "se sigue evaluando el marco jurídico de la tarifa *solidaria* para que pueda ser aplicada en todo el país. Es posible que esté encuadrado dentro del decreto de emergencia energética que permite al secretario de Energía ampliar sus facultades a todo el sistema interconectado nacional".

Con la obsesión de alcanzar el "corte cero" para febrero los técnicos de Segba elaboraron un listado con los 20 principales consumidores, privados de luz, que ayer al mediodía analizó Alfonsín junto a su ministro del Interior, Enrique Nosiglia, para implementar convenios con esas firmas que permitan un mayor ahorro de energía. Los acuerdos se realizarán con las empresas que tengan equipos auxiliares inutilizados y el Gobierno se comprometerá a brindar combustible para los generadores sin aplicarle impuestos (en las mismas condiciones que lo recibe Segba). De esta forma se liberaría al sistema de brindar fluido eléctrico a esas empresas permitiendo aumentar la potencia energética al resto de los usuarios.

El invierno de Terragno


Jorge Sáenz

De regreso de los Estados Unidos y aún con el sobretodo colgando, el ministro de Obras Públicas, Rodolfo Terragno, explicó los aparentes logros de su gestión ante el presidente Alfonsín y posteriormente ante el periodismo, con algún enojo de por medio cuando los cronistas le preguntaron sobre su ausencia en plena crisis energética. Enarbolando un ayudamemoria escrito a mano, Terragno repasó cinco puntos básicos que son el resultado de su gira: 1) un préstamo de 100 millones de dólares para reparación, rehabilitación y repotenciamiento de centrales térmicas; 2) soluciones para que se puedan continuar normalmente las obras en la central térmica Luis Piedrabuena de Bahía Blanca, cuya potencia nominal duplica prácticamente la de Atucha y que está actualmente en plena aceleración de los trabajos para que el 28 de febrero se inaugure uno de los dos generadores; 3) asistencia técnica de expertos, ingenieros norteamericanos especializados en electricidad, hidráulica y meteorología; 4) ofertas de distintos grupos empresarios para suministrar repuestos, colaboración, equipos de emergencia, propuestas que deberán ser consideradas por la Secretaría de Energía; 5) cooperación del gobierno de los EE.UU. para facilitar una especie de puente entre los dos estados que agilice todas estas gestiones previas.

Los uruguayos dudan del robo

(Por Rafael Crivari, desde Montevideo) **Ni la presidencia de la República ni el directorio del Ente de Energía Eléctrica (UTE) reaccionaron hasta el momento ante las afirmaciones del periodista argentino Bernardo Neustadt, quien provocó conmoción en los medios políticos locales al anunciar que la Argentina está robando energía a Uruguay en la represa de Salto Grande y que eso, según sus propias palabras, estaba por poner muy enojado al presidente uruguayo Julio María Sanguinetti.**

El hecho mereció también un pedido de informes del diputado frenteamplista Gonzalo Carámbula quien reclamó al Ministerio de Industria y Energía, de quien depende UTE, saber si se han tomado medidas para conocer la veracidad de las afirmaciones del periodista, y en esa eventualidad, para llevar adelante una denuncia ante el gobierno de Buenos Aires. En la víspera, el vicepresidente de UTE, el colorado Orlando Vigili negó tener alguna información en relación con posibles robos de energía. Dijo simplemente que no está enterado y ante una consulta periodística, afirmó "nos preocuparemos, pero no sé por dónde pueden estar robando... puede ser, no sé, no me animo hasta no saber bien las cosas".

Aunque sin abrir juicios acerca de la denuncia de Neustadt, al presentar su pedido de informes el diputado del Frente Amplio, Carámbula, arrojó algunas dudas acerca de la seriedad del periodista en cuestión, poniendo como ejemplo la postura que había adoptado el conductor de "Tiempo Nuevo" en torno del caso de Ximena Vicario. "Habla con su frivolidad habitual —acusó— pero refiriéndose a un drama que todavía nos está doliendo a todos".

INSPECTORES EN LA CALLE

Echarte quiere ahorro, no multas

"Tenemos en la calle un equipo de inspectores para sancionar a los comerciantes que no cumplan con las restricciones en la iluminación. Inclusive, a varios ya se les ha cortado la luz, preventivamente, por 48 horas. Quiero ahorrar energía, no juntar plata a través de multas." Con su camisa arremangada, el secretario de Energía Roberto Echarte explicó así a *Página/12* cómo instrumenta actualmente el poder de policía que se le atribuyó para resolver la crisis energética. "El control en domicilios particulares — añadió— se hará mediante el recargo tarifario a quienes no lleguen a ahorrar un 20 por ciento de energía." Echarte brindó su informe horas después de recibir la sorpresiva visita del presidente Raúl Alfonsín, quien pidió un detallado informe a los funcionarios del área y "tuvo palabras cálidas con relación al trabajo que estamos haciendo para mantener la situación bajo control".

Durante 90 minutos el grupo de operadores del sistema energético —integrado, entre otros, por Echarte; el secretario de Obras y Servicios Públicos, Alfredo Garófano, y por los titulares de SEGBA, Hidronor y Agua y Energía, Pablo Carabelli, Víctor Pochat y Horacio Quaini— contestó las preguntas que formuló el jefe de Estado. Alfonsín reclamó, además, antecedentes de anteriores crisis energéticas, como las que afectaron a la Argentina en 1973, 1974 y 1979, datos que los funcionarios de Energía le harán llegar hoy.

Echarte previó para las próximas horas un aumento en la demanda energética, en función de la creciente temperatura, pero anticipó que por el momento se respetarán los cortes anunciados: "En enero se va a mantener el actual sistema de cortes, mientras que para febrero es demasiado pronto para hacer anuncios".

En la conferencia de prensa que brinda todos los mediodías, el funcionario precisó que en esa cartera "se está preparando una resolución que entrará en vigencia la semana próxima, por la cual se va a establecer una tarifa en función de un ahorro del 20 por ciento, y una multa para quienes no cumplan con ese ahorro", que se medirá comparando el consumo con el mismo período del año último. Sin embargo, no supo explicar cómo se procederá en los casos de viviendas deshabitadas, en las casas que cambiaron de propietario o en aquellos domicilios de consumo mínimo donde no se registran cortes.

"Nadie está en condiciones de tirar la primera piedra; sobre todo si ha sido funcionario del área", supuso Echarte al aportar su granito de arena a la polémica desatada por su antecesor, Jorge Lapeña, quien cargó la responsabilidad de la crisis en la empresa SEGBA. "A lo mejor es un mea culpa de Lapeña, ya que durante su gestión hubo tres directorios en SEGBA", añadió Echarte.

El secretario reclamó a los intendentes del Gran Buenos Aires "un mayor esfuerzo" para reducir el alumbrado público. "Uno cruza la General Paz y parece que entrara en otro país", recordó tras subrayar la actitud que en la materia tiene la comuna porteña. En cuanto a la falta de agua en algunas zonas del conurbano, el funcionario intentó deslindar responsabilidades: "En algunos partidos ese problema siempre fue crítico durante el verano".

Los empresarios dieron oxígeno hasta junio al Plan Primavera

El Gobierno acordó con industriales y comerciantes la extensión del plan antiinflacionario a cambio del adelantamiento de la unificación cambiaria. Ajustarán mensualmente en 4 por ciento precios y tarifas.

Contentos como chicos que recibieron todos los regalos pedidos a los Reyes Magos, los empresarios representados por la Unión Industrial Argentina y la Cámara Argentina de Comercio salieron de la Casa de Gobierno, luego de entrevistarse con el presidente Raúl Alfonsín que estaba acompañado por todo el equipo económico. Habían obtenido respuesta positiva a todos los reclamos sectoriales que exigían para renovar el apoyo al Plan Primavera hasta junio de este año. Condición, esta última, que el Gobierno considera importantísima para respirar tranquilo con vistas a las elecciones presidenciales del 14 de mayo próximo.

Jorge Sáenz



Empresarios y funcionarios en la mesa del acuerdo para prolongar la primavera.

El Gobierno satisfizo los reclamos patronales y obtuvo promesas hasta después de las elecciones.

Cambios en las políticas cambiaria, tarifaria, de precios, arancelaria, y aceleración en las reformas de la administración pública constituyen la batería de medidas que permiten que las entidades patronales continúen el *noviazgo* con los integrantes del equipo económico. Las siguientes son las principales modificaciones al plan antiinflacionario anunciado en agosto del año pasado:

• Política cambiaria: Se adelantará la unificación cambiaria en un mes (originariamente se había fijado el mes de abril de este año). Las exportaciones se liquidan actualmente por dos mercados diferentes. Las industriales por una mezcla entre el dólar comercial y el financiero, y las agropecuarias sólo reciben el precio del primero. Pero ahora se fijó un cronograma mensual que llevará a los productos industriales hacia el dólar más caro (el financiero) en el mes de julio (con ajustes mensuales del 10 por ciento en cada período). En cambio, los bienes agropecuarios recién llegarán a recibir la mayor cantidad de australes por cada dólar de venta al exterior en el mes de diciembre.

De esta forma se sigue manteniendo el diferencial cambiario que recauda el Banco Central con las diarias licitaciones de dólares. Pero cada mes la ganancia para el fisco será menor. Además se mantuvo como pauta para devaluar mensualmente el dólar comercial un 4 por ciento, siempre y cuando la inflación combinada (minorista y mayorista) no supere el 6 por ciento. En este último caso se ajustará adicionalmente por los puntos que superen el 6 por ciento.

En el comunicado de siete hojas, se nota la premisa por cerrar el acuerdo ya que éste está titulado como Comité de Política de Seguimiento de *Precios*, cuando en realidad lo que se reunió en la Casa Rosada fue el Comité de Seguimiento de Política *Económica* —en el capítulo de política cambiaria se dispone que algunos productos regionales se verán favorecidos con un adelantamiento más cercano del cronograma de unificación: será en febrero.

• Política tarifaria: Desde el mes de febrero las tarifas de los servicios públicos se modificarán como mínimo el 4 por ciento mensual, siempre y cuando la inflación combinada no supere el 6 por ciento. Una vez por mes una de las tarifas se verá beneficiada con un ajuste extra: un punto porcentual adicional (5 por ciento). Hasta ahora los puntos extra eran dos.

• Política de precios: el régimen de precios administrados se prorroga hasta el 30 de junio pero con una pequeña ganancia para las empresas. Antes conseguían una autorización directa en los aumentos de sus precios hasta un 3,5 por ciento, ahora podrán recargar un 4 por ciento a sus productos sin ninguna impugnación.

Las verduras, frutas y carne cuya oferta presenta oscilaciones estacionales seguirán sin ningún control oficial. Sólo la Secretaría de Comercio propondrá al Comité de Seguimiento de Precios, para no sufrir ningún tipo de sorpresas como en el anterior Plan Austral, mecanismos que fijen márgenes de comercialización para estos productos. En el acta hay un párrafo corregido donde se señala "cuando ello corresponda".

Pero el punto que más acariciaban los empresarios se refería al análisis que se realizará a partir del próximo lunes. A partir de entonces se estudiarán la liberalización de precios de bienes y desde el primero de marzo se efectizarán algunos. Los productos que se seleccionarán para que su precio lo fijen libremente los empresarios serán los que no graviten en el gasto de la canasta familiar y los que no pertenezcan a mercados oligopólicos.

• Política arancelaria: aceleración en la revisión del cuadro arancelario.

• Reforma administrativa: se fijó un programa de disminución de casi 100 unidades orgánicas de la administración central y de 25 subsecretarías. Cada ministerio tiene un plazo para realizar reestructuración. El primero será el de Economía que tiene que terminar la tarea de reducción de sus dependencias antes del 25 de enero y el último será el de Defensa que tiene plazo hasta el 28 de febrero.

En los últimos puntos del acuerdo se señala que se abrirá una línea de crédito para capital de trabajo para las pequeñas y medianas empresas. El monto será hasta 300 millones de australes y los préstamos los otorgará el Banade. Otro punto importante para los bolsillos de los empresarios es que la Secretaría de Hacienda pagará los Programas Especiales de Exportación que estaban atrasados.

ESTATALES

Los trabajadores de la administración pública cobrarán este mes un aumento del 6 por ciento; en febrero un 5,5 por ciento y en marzo el 4,5, según un acuerdo firmado anoche en el Ministerio de Trabajo por las autoridades y los gremios del sector. La mejora, que beneficiará a 140 mil empleados públicos, incluyendo a los de la administración central, salud pública, Fabricaciones Militares y Ciencia y Técnica, alcanza a un 17 por ciento para los tres primeros meses del año.

El programa de aumento trimestral está diseñado en base a un cálculo de inflación decreciente y el acumulado representa 3 puntos debajo del convenio alcanzado por los metalúrgicos, tomado por los gremios estatales como nivel de referencia. No obstante, al elevarse el mínimo —en la categoría 1— de 1545 australes a 1700 se estima que habrá una mejora suplementaria que se calculará sobre todos los adicionales.

REUNIONES SECRETAS

Un esfuerzo de distensión

Luego de dos horas de análisis y varias ruedas de café, el presidente Raúl Alfonsín dio el último "OK" que se necesitaba para que la prolongación de la vigencia del Plan Primavera hasta después de las elecciones nacionales quedara definitivamente formalizada. Los anuncios formulados anoche tras la reunión del Comité de Seguimientos de Política Económica, fueron apenas un colofón institucional para un paquete que había sido "cocinado" casi totalmente anteayer, durante una seguidilla de reuniones secretas que se extendieron hasta pocas horas antes del encuentro en la Casa de Gobierno.

"Creemos que de esta manera se cubre con largueza el episodio de las elecciones, lo que nos permitirá dar mayor seguridad y evitar tensiones lógicas que puedan afectar la certidumbre de los operadores económicos en el corto y mediano plazo", razonó ayer el ministro Juan Sourrouille al término de la reunión. Habían participado también por el lado oficial el secretario de Hacienda, Mario Brodersohn; el de Comercio Interior, Carlos Bonvecchi; el de Industria, Murat Eurnekián y el presidente del Banco Central, José Luis Machinea. La representación empresaria estuvo integrada por los industriales Gilberto Montagna y Roberto Favelevic y los comerciantes Carlos de la Vega, Marcelo Heredia y Víctor Savanti.

En el Ministerio de Economía se vio muy temprano a Montagna sentarse a discutir con Brodersohn y Bonvecchi, el mecanismo de liberación progresiva de los precios. Este fue uno de los puntos centrales de preocupación oficial, a punto tal que el Gobierno —al menos cuantitativamente— presentó una lista de concesiones que apareció desmedida con respecto al solo compromiso empresario de no aumentar precios.

"¡Y eso te parece poco!", comentó a **Página/12** Mario Brodersohn justificando la magnitud del "toma y daca". Paradójicamente, ante la misma pregunta el vicepresidente de la UIA y dueño de Terrabussi, Gilberto Montagna, aclaró que "nuestro compromiso no es sólo en materia de precios, sino que también estamos asumiendo la defensa de las fuentes de trabajo, la producción y la inversión, a través de nuestro apoyo al plan de estabilización, y eso no es poco".

Respecto de las promesas oficiales —que según las críticas empresarias no habían sido cumplidas hasta ahora— De la Vega y Montagna coincidieron en expresar su certeza de que "esta vez existe mayor credibilidad de nuestra parte por cuanto nos han presentado un cronograma concreto de realizaciones que nos encargaremos de exigir que se cumpla". El titular de la UIA repitió además cada vez que pudo la fórmula de que "este es un apoyo crítico y condicionado" al plan, mientras que De la Vega prefirió no ahondar en otras precisiones que fueran más allá de aclarar que "esta es la tercera etapa de la lucha antiinflacionaria".

Opinión

Por Daniel Sosa

Devaluados

La mañana del 4 de agosto, cuando se enteraron por los diarios de las características que asumió el Plan Primavera, los productores agropecuarios sintieron que habían sido sacrificados como "patos de la boda". La frustración sobrevino cuando leyeron que recibirían apenas una devaluación del 11,4 por ciento, mientras sus colegas industriales se aseguraron otra selectiva del 22,5 por ciento. La medida premió generosamente las ventas fabriles al exterior, a la vez que consiguió morder parte de la renta agropecuaria súbitamente engrosada por el alza de los precios externos, ocasionada por la sequía estadounidense.

Pero aquel fue sólo el primer acto de la obra. Anoche se conoció la segunda parte, donde se prometen mejoras para el agro y se lleva al total de las exportaciones al ansiado podio del dólar financiero. Es decir, el nivel máximo posible de cotización mediante el cual cada billete verde ingresado por ventas al exterior rendirá como nunca en estos últimos años.

Para precisar el sentido de esta enorme transferencia de recursos de un sector a otro de la economía, cabe un repaso del sistema tal como viene funcionando desde el lanzamiento del Primavera, en lo que a política cambiaria se refiere. En este campo, existen tres segmentos:

• El dólar *financiero*, que se utiliza para importaciones y otras operaciones desvinculadas del comercio, como el turismo y el pago de intereses y royalties al exterior. Esta moneda se retrasó desde agosto entre 20 y 35 por ciento, según el parámetro con que se la mida. De allí que miles de argentinos disfruten en Brasil, Punta del Este y otros países, con australes que equivalen a muchos más dólares que seis meses atrás.

• El tipo de cambio *comercial* sirve para liquidar las divisas ingresadas por exportaciones agropecuarias. Los productores clamaron por su supuesto retraso, pero olvidaron contabilizar que desde mediados de 1988 ya no pagan las retenciones que tradicionalmente pesaron sobre los envíos del campo. Es decir, cobraron menos, pero también pagaron menos, de modo que la paridad efectiva no se deterioró tanto como dicen.

• El dólar *mix*, a través del cual se cambian las monedas obtenidas por los exportadores fabriles, constituido en mitades de cada uno de los tipos anteriores.

La marcha hacia la unificación cambiaria operará en los próximos meses como una devaluación gradual e implícita, que esta vez favorecerá más al campo aunque deba esperar un semestre adicional para llegar a la meta. La nueva política de ingresos implicará una consecuente redistribución: más para los exportadores, menos para los demás agentes (léase empresas que dependen del mercado interno y sobre todo, los trabajadores).

Opinión

Por Eduardo Aliverti

Luminarias

En declaraciones a *Clarín* desde Washington, publicadas el martes pasado, Rodolfo Terragno advirtió que no iba a volver con dos pilas para dar luz bajo el brazo y previno que no había motivos para ser muy optimistas sobre los resultados de su gestión de apuro en la capital norteamericana. Dijo que el país está sobregirado en lo energético con el Banco Mundial, que no se podía esperar ni un dólar más de esa institución en todo el año y que otro tanto ocurriría con los bancos comerciales "porque no les pagamos ni los intereses". A la noche del mismo día, un comunicado del Ministerio de Obras y Servicios Públicos afirmaba exactamente todo lo contrario con respecto a la voluntad financiera de los acreedores extranjeros. Un milagro, sin dudas, cambió las cosas en menos de veinticuatro horas gracias al ministro que definió como "piezas de museo" a las centrales hidroeléctricas que, según el ex secretario de Energía Jorge Lapeña constituyen un "moderno parque energético".

Domingo Martín, presidente de Alicurá, desmintió la existencia de problemas en la central que hace una semana casi transforma la crisis en hecatombe cuando quedó al borde de la salida de servicio, y Víctor Pochat, titular de Hidronor, convertido en un Alf monotemáticamente repetidor de que en El Chocón no hay problema, había declarado en diciembre pasado a *La Capital* de Mar del Plata que el asunto no es la falta de agua sino de dinero para reparar y mantener la represa. Pero no hay problemas.

Roberto Echarte, al frente de las explicaciones diarias desde la Secretaría de Energía, asegura que la crisis "se mantiene estable pero en gran parte aliviada por la disminución de temperatura", al tiempo que voceros de su área entienden como "totalmente bajo control" lo que para el gerente de Distribución y Ventas de SEGBA, Luis Prenafeta, conlleva "la misma gravedad" del comienzo, susceptible de convertirse en apagón general para otros funcionarios u operarios.

Angeloz pide explicaciones y cabezas ya,mientras Alfonsín las posterga "para cuando solucionemos el problema"; desde Salud Pública aseguran que "son habituales para esta época del año" los casos de diarrea infantil, gastroenteritis y enterocolitis que según las guardias de hospitales y dispensarios se ven fuertemente incrementados por la calidad del agua;y avisan a cara de perro graves sanciones para comercios y locales derrochadores, como desde mediados de diciembre, pero la opinión pública no conoce, con nombres y apellidos, que se haya labrado una sola acta de infracción.

A esta altura, no existen en el oficialismo más coincidencias que un único y desesperado reclamo de solidaridad.

Muy poca cosa para resolver una imprevisión histórica, que solidariamente no reconocen.

Una denuncia sobre los planes de Seineldín

El Movimiento Todos por la Patria anunció que iniciará una demanda contra Menem, Miguel y Seineldín por "conspiración golpista". Tanto la UOM como los voceros del candidato justicialista desmienten las acusaciones.

Habían transcurrido apenas dos minutos de la charla con la prensa llamada por el Movimiento Todos por la Patria cuando el principal expositor, el abogado Jorge Baños, dio a conocer los motivos de la convocatoria: según "fuentes irreprochables", afirmó, el candidato justicialista a la presidencia Carlos Menem, concurrió a una reunión con el coronel Seineldín en compañía del dirigente metalúrgico Lorenzo Miguel. En esa reunión, realizada "a comienzos del mes de enero en una casa-quinta del Gran Buenos Aires", los participantes habrían acordado "llevar adelante un golpe institucional que aleje a Alfonsín del gobierno colocando a Víctor Martínez en su lugar, sin alterar la convocatoria a elecciones prevista para el 14 de mayo", según sintetizó Francisco Provenzano, otro dirigente del MTP presente.

"La reunión —continuó Baños— se realizó en una casa ubicada en la calle Navarro 1156, de Castelar, propiedad del escribano Flavio A. Ferrari." Este último es un habitual interlocutor del teniente coronel Aldo Rico, a cuya casa, según los denunciantes, también concurre asiduamente el coronel Seineldín.

Sin siquiera permitir tomar aliento a los periodistas presentes, Baños abundó: "El tema de la reunión fue, obviamente, la situación militar. Seineldín abrió el fuego señalando que el verdadero Ejército no permitirá la continuidad de Alfonsín en su cargo ya que ha demostrado que no ofrece ninguna posibilidad de solución a los problemas de las Fuerzas Armadas". Sin embargo, habría aclarado el militar actualmente detenido en Palermo, "no tenemos interés de interrumpir el proceso institucional. Víctor Martínez, o un gobierno provisional en caso de que el vicepresidente no acepte, se encargaría de garantizar las elecciones presidenciales".

—*¿Y por qué Seineldín habría comunicado semejantes planes a Menem y Miguel?* —interrogaron los periodistas.

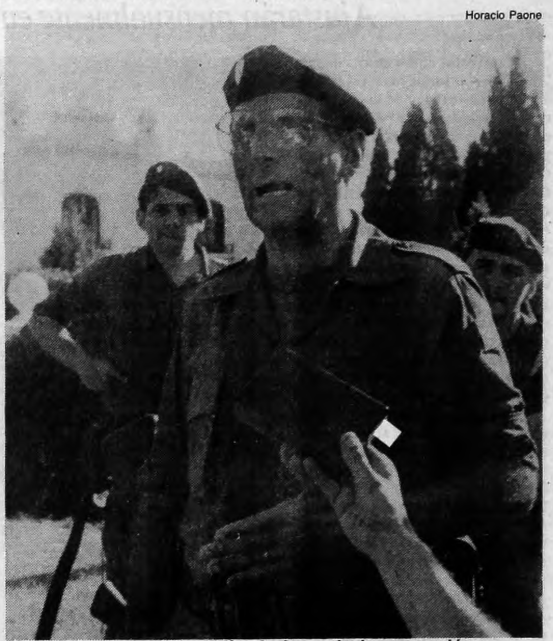
—¡El propio Seineldín —contestó Baños— se encargó de darles la respuesta. El cree que Menem es el seguro ganador de las próximas elecciones y por lo tanto les aclaró que había buscado el contacto para "solicitarles su apoyo".

Provenzano aclaró entonces que "el candidato peronista, a pesar de los previsibles problemas que le acarrearía esa actitud con el sector renovador, se mostró dispuesto a justificar las posiciones de Seineldín, con el argumento de que es el propio Gobierno el que provocó esta situación, y que no queda otra forma de garantizar la continuidad institucional, amenazada por un golpe de Estado por el sector liberal del Ejército". Miguel, por su parte, habría condicionado su apoyo a la efectiva realización de las elecciones. "Sobre esa base —continuó Provenzano— se comprometió a trabajar para conseguir el respaldo del movimiento obrero."

Dos periodistas aprovecharon el corto silencio para reclamar por las pruebas para semejante denuncia.

—La semana próxima —contestó Baños—, realizaremos una presentación judicial acusando a Menem, Miguel y Seineldín por conspiración golpista, algo que obviamente vulnera la ley de Defensa de la Democracia. En ese momento, si el juez nos autoriza, daremos a conocer todas las pruebas que avalan nuestro llamado de alerta.

Horacio Paone



El coronel Mohamed Seineldín y la denuncia de una reunión.
"Alfonsín no puede garantizar las necesidades de las Fuerzas Armadas".

UOM y Menem desmienten 'categóricamente'

El secretariado nacional de la Unión Obrera Metalúrgica (UOM) y el jefe de prensa de la campaña "Menem Presidente" desmintieron ayer categóricamente la información proporcionada por el Movimiento Todos por la Patria (MTP), ante sendas consultas realizadas telefónicamente por **Página/12**.

La UOM desmintió que su secretario general Lorenzo Miguel hubiera participado en la reunión que según el MTP se realizó en una casa de Castelar a través del secretario de prensa de la entidad, Naldo Brunelli.

Brunelli se comunicó con cinco integrantes del secretariado de la UOM quienes coincidieron en formular la desmentida de que Lorenzo Miguel hubiera participado del cónclave en nombre del máximo organismo de conducción de la entidad sindical.

"Desmentimos categóricamente la versión", dijo Brunelli a un redactor de **Página/12**. El secretario de prensa de la UOM anticipó además que la entidad gremial se reserva el derecho de actuar judicialmente en caso de que la o las personas autoras de la denuncia incurran en injuria o agravios contra Lorenzo Miguel, quien se encuentra de vacaciones.

Por su parte, el jefe de la oficina de prensa de la campaña "Menem Presidente" no necesitó siquiera comunicarse con el candidato justicialista —que se encuentra en Punta del Este— para anticipar la desmentida: "Eso no es verdad", dijo Hugo Hegui ante la consulta telefónica.

Hegui se limitó a repetir las palabras del candidato, quien aseguró reiteradamente que no conoce personalmente al coronel Mohamed Alí Seineldín. Consultado sobre la posibilidad de que esa oficina de prensa emitiera una declaración más amplia sobre la información vertida por el MTP, Hegui subrayó: "Me limito a repetir las palabras del candidato porque no podemos pasarnos todo el tiempo contestando cuanto disparate se le ocurra a quienes quieran perjudicar la imagen de Carlos Saúl Menem."

Las dos caras de la moratoria

Dirigentes de distintas extracciones políticas criticaron ayer con dureza la cambiante posición del candidato peronista Carlos Menem, quien recientemente manifestó su intención de pagar la deuda externa.

El diputado democristiano Carlos Auyero dijo sentirse "preocupado por esas posiciones cambiantes. Negociar como dice (Menem) y replantear las negociaciones en materia de deuda externa es lo que viene haciendo el gobierno nacional desde que asumió".

A su turno Alende contestó que lo que "firmamos lo cumplimos" en referencia al documento suscripto tiempo antes de la interna peronista por la CGT, Antonio Cafiero en nombre del justicialismo y el líder intransigente de no pagar la deuda externa.

SINCERAMIENTO DE EDUARDO DUHALDE

"Menem se salió de las casillas"

*El compañero de fórmula de Carlos Menem no eludió ningún tema conflictivo con **Página/12**: Garzón Maceda, Seineldín, Estados Unidos y Cuba, marginalidad y factores de poder.*



Eduardo Duhalde, candidato a vicepresidente por el frente justicialista.

TELAM

(Por José Antonio Díaz) **"Se está produciendo una revolución en el mundo. Si la década pasada tuvo como sello distintivo el avance extraordinario de la ciencia y de la técnica, en los últimos años se están revolucionando las ideas y las ciencias políticas. Las ideologías más enfrentadas —el liberalismo, el socialismo y el socialcristianismo— se han puesto de acuerdo en privilegiar el bienestar de los pueblos sobre la rigidez de los dogmas que se caen como hojas secas. Allí están el proyecto de la Europa unida de 1992, los avances de la comunidad europea, el fenómeno extraordinario de la perestroika y el virtual estallido de la paz. El latinoamericanismo está adquiriendo una razón de ser inédita que nos da una nueva dimensión de la política nacional. La responsabilidad futura de gobernar el país pone al peronismo ante el desafío de entender e integrarnos a ese proceso mundial."**

El candidato vicepresidencial del justicialismo, Eduardo Duhalde, debe ser el único caso en la dirigencia de su partido capaz de explicar el proyecto Menem Presidente desde la perspectiva internacional, repleta, como se sabe, de perjuicios antiperonistas. En un extenso y franco diálogo con **Página/12**, Duhalde aceptó la polémica:

—¿Por eso es que Menem reconoció el liderazgo norteamericano en el continente?

—Es que estamos en un momento especialísimo de las relaciones con Estados Unidos. Lo que antes eran ideologismos, hoy son planteos regionales (o integraciones) concretos. Ellos deben replantearse su situación respecto de América latina, están de prestado en Europa, hay 300 mil soldados norteamericanos que no saben qué están haciendo allí y afrontan el crecimiento de otras potencias económicas en un mundo que antes dominaban absolutamente. Están condenados a integrarse con Latinoamérica o competir aislados con potencias transformadas en mercados que han cambiado los ejes geopolíticos tradicionales.

—Perdóneme, antes de seguir, ¿por qué el peronismo no hizo nada para instalar este tipo de debate en vez de practicar los mismos vicios de la chicana y el agravio personal que le critican a los radicales?

—Es cierto. En parte porque las manifestaciones de avance en la ciencia política de los países centrales nos llegan con un retraso de cinco o seis años, lo bueno y lo malo. Pero además, la gente está siempre un paso más adelante que el político, no porque haya estudiado los nuevos fenómenos mundiales, sino porque percibe que la política debe servir para solucionar los problemas y darle bienestar a los pueblos. En el mundo ya nadie se pelea por la política abstracta. Hoy los argentinos quieren luz, no les importa cómo. Si les importa que los políticos nos pongamos a la cabeza y digamos cómo se logran las soluciones. No es mero pragmatismo; los pueblos han evolucionado y exigen bienestar social. A las villas y barrios obreros también llegan las imágenes de cómo se vive en otros lugares del mundo. Igual que en Italia, España, la Unión Soviética o Canadá, quieren vivir con dignidad y saber cómo los políticos nos ponemos al frente para alcanzar una vida mejor. Pero es cierto, los políticos estamos atrás, peleándonos por el pasado...

—Menem cayó en lo mismo, no parece ser una excepción...

—Y nos peleamos porque, por más que yo no quiera pelear, si me pegan una trompada me empiezo a pelear. Si hay una característica fundamental en este hombre tan singular que es el doctor Menem es su espíritu de predicador de la armonía y la tolerancia. Ha sido así toda su vida. El no es un extremista para nada, en ningún tema. Tampoco se quiere pelear con (Eduardo) Angeloz. Yo estuve con él cuando, una semana antes de las internas del PJ, llegó a Córdoba. Si había algo que no le convenía en ese momento era hablar bien del gobernador; pues él lo visitó y habló maravillas. Hizo lo que sentía, aunque nos pueda parecer irrazonable tácticamente. El no funciona como un político tradicional y usted lo debería entender. La imagen de Menem se construyó en base a las cosas que dice porque son las que dice la gente...

—No me va a decir que la gente habla de liderazgo de Estados Unidos o de la Revolución Cubana en los términos en que habló Menem.

Yo sé que los sectores que están jugados de un lado o del otro no lo van a entender. Pero la gente que observa ambos procesos piensa lo mismo. ¿O no hay un reconocimiento en la opinión pública del liderazgo norteamericano en el mundo? Claro que en una idea política de confrontación, el planteo parece injusto. Pero Menem reconoce a Estados Unidos y a la vez, si tiene que decir que el conflicto de Panamá no tiene su origen en el tráfico de drogas sino en la soberanía sobre el Canal, lo va a decir. Y si tiene que decir que Estados Unidos no debe intervenir en Nicaragua, también lo va a decir. El dice lo que aconseja el más elemental sentido común, sin las especulaciones que indica la política profesional.

—Conclusión: Menem no quiere quedar mal con nadie...

—No, no quiere pelearse con nadie. Es el pueblo el que no quiere más confrontación y advierte cómo Menem es atacado desde el oficialismo como lo han aconsejado sus especialistas norteamericanos en campañas. Por supuesto, a veces Menem reacciona, como cualquier hombre a quien provocan, pero luego vuelve a su estado natural de equilibrio y a su actitud contemplativa hasta con sus adversarios.

—¿Cómo es posible entonces que haya asesores que le sugieran hacer y decir cosas que van contra esa imagen. Le pongo dos ejemplos: denunció a Lucio Garzón Maceda por un pasado presuntamente terrorista cuando precisamente fue Menem, víctima, más de una vez, del macartismo y elogió a Seineldín, cuando está comprobado su aislamiento político. ¿Por qué darle pasto a las fieras como las que usted insinúa?

—Cuando a uno lo hostigan permanentemente el ser humano sale de sus casillas. Menem siempre fue un hombre de paz y muy prudente al hablar del terrorismo y contestó, mal es cierto, pero indignado por la hostilización y el enfermizo afán de vincularlo al terrorismo... Y bueno, cometió el mismo error que cometen los radicales. Estalló y se salió de las casillas, fue nada más que por eso. El otro tema es distinto: cuando (Raúl) Alfonsín trata a los insurrectos de héroes, su calificación es mucho más laudatoria que la de valientes... (risas). Me río porque hace poco veníamos en el avión con Menem y lo llamaba "Seneldín" y yo lo corregía: "Seineldín", "Seineldín", le aclaraba. Menem no lo conoce, no lo vio nunca y no sabe ni cómo se pronuncia su apellido. Pero si Menem sabe que tuvo una actitud destacada en Malvinas, lo va a decir aunque no le convenga elogiarlo. ¿Qué problema hay en destacar sus virtudes como soldado y a la vez castigarlo por sus actitudes de rebeldía?

—Menem dijo que si él hubiera sido el presidente durante la crisis de Villa Martelli no habría ocurrido lo que ocurrió. Supongamos que se hubiera producido un alzamiento similar, ¿cómo hubiera actuado?

—Si hubiera sido Menem el comandante en jefe de las Fuerzas Armadas seguramente lo hubiera pasado a retiro. Porque yo me pregunto ahora: si Seineldín es un elemento tan pernicioso, ¿por qué el comandante en jefe, que es el presidente Alfonsín, no lo pasó a retiro? O no es tan malo, o es efectivamente un héroe de Malvinas o se le teme porque es un oficial respetado por los cuadros inferiores del Ejército, o sencillamente porque se actuó mal. Parece además que Seineldín no está tan arrestado como dice el Gobierno, no está tan mal tratado. Si a Menem le convenía o no hacer esas declaraciones no sé, puede ser que como usted dice lo perjudiquen electoralmente, pero si él cree que las cosas son así las va a decir y no hay quien lo convenza de lo contrario...

—Lo que faltaría entonces es una relación más conducente entre el candidato y la estructura orgánica del justicialismo. El comando electoral está paralizado y parece ser que cada grupo interno del menemismo o la renovación tiene su propia idea sobre el perfil de campaña. ¿Va a haber una campaña única o eso ya no es posible?

—Pero esto está pasando en todos los partidos. Estamos a cuatro meses de las elecciones y todavía no hay clima electoral en la calle. Recién hemos superado los temas internos más conflictivos en las provincias y a partir de febrero los desajustes se van a ir superando por la propia evidencia de nuestro triunfo y la adecuación orgánica del partido a esa perspectiva. Ya va a ver usted que encontraremos la síntesis...

—Pero cada sector interno tiene no solo su propia idea de campaña y se corta sólo sino enfoques programáticos disímiles como en lo económico...

—Bueno, pero es lo de siempre. El justicialismo no es un partido político. No se lo voy a explicar doctrinariamente; pero el peronista respeta poco lo orgánico partidario y no creo que sea tan necesario en una campaña nacional. Los locales están cerrados pero la gente toma la iniciativa en los barrios y los lugares de trabajo. Y si nos demoramos en lanzar la campaña, los peronistas nos van a pasar por arriba...

—¿Y qué me dice de las ideas tan heterogéneas? ¿Cómo van a hacer para armonizar con los factores de poder que tradicionalmente han conspirado contra el propio peronismo?

—Se armoniza porque hay una nueva alianza en el país, como cuando uno busca aliados para enfrentar un enemigo común. La alianza sería ahora entre los sectores de la producción contra los de la usura, nacional o internacional. Por algo en las encuestas de intenciones de votos entre los empresarios gana el peronismo. No es porque nos quieran tanto sino porque planteamos una perspectiva distinta a los grupos financieros que desangraron la producción nacional, tanto a trabajadores como a empresarios...

—Hace falta tener poder político para eso para crear esas nuevas reglas de juego...

—Un gobierno avalado por el 55 por ciento de los votos, ¿no le parece suficiente poder político?

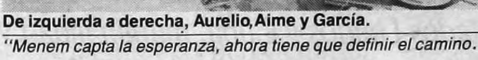
El sálvese quien pueda

Eduardo Duhalde tiene como principal función política durante la campaña justicialista coordinar los diversos equipos de científicos, profesionales y técnicos —12 mil censados en todo el país— que han comenzado a elaborar los primeros borradores de los tentativos planes de gobierno en las diversas áreas.

Acepta que el programa económico es el trabajo más difícil de compatibilizar entre los distintos planteos internos. Pero asegura que esa piedra angular de la propuesta será conducida por los políticos: "Una revolución en el campo del trabajo y la producción no puede ser llevada adelante sólo por tecnócratas o profesionales. Claro que hay mecanismos y políticas sectoriales que generan dudas y algunas que pueden resultar inviables —subraya—, pero los objetivos nacionales no están en discusión. Hay que instalar una cultura del trabajo, después del ciclo rentístico, especulativo y finalmente, corrupto. Ahora rige el sálvese quien pueda: el que tiene dinero es usurero, el que no lo tiene también recibe el mismo mensaje del Estado de que puede ganar plata sin trabajar, cree que es lícito robar y entonces el índice de criminalidad crece a un promedio del ciento por ciento anual, acumulativo, en el conurbano y la Capital. Y este no es un problema de un partido o un gobierno. A nosotros nos va a pasar lo mismo si no removemos las causas profundas de esta decadencia".

CAMPAÑA PERONISTA

La clase media no va al peronismo


De izquierda a derecha, Aurelio, Aime y García.
"Menem capta la esperanza, ahora tiene que definir el camino."

Tres sociólogos peronistas están seguros de que Menem será el próximo presidente, y aconsejan una campaña para captar el voto de los sectores medios con la meta del 45 por ciento.

(Por Martín Granovsky)

Los expertos electorales del peronismo aseguran que, si dirige una buena campaña hacia la clase media, Carlos Menem ganará el 14 de mayo sin mayores problemas. La clave consiste en satisfacer la demanda de los sectores independientes, que deciden su voto en cada elección y buscan soluciones específicas a temas concretos.

En una mesa redonda convocada por **Página/12**, Julio Aurelio, Hugo Aime y Pedro García sostuvieron que vota al peronismo el 70 por ciento del electorado de clase baja baja (un peón), baja (obrero industrial) y media baja (empleado bien pago). Los tres sectores sumados abarcan el 56 por ciento del padrón. Traducido a términos generales, el 70 por ciento del 56 significa un 39 por ciento. Con un 4 ó 5 por ciento más, dicen los expertos, el peronismo se garantiza la Casa Rosada, sobre todo porque por razones de formación del Colegio Electoral el porcentaje de electores es mayor al de votantes.

"Los indecisos encubren a los verdaderos indecisos, que no están en capacidad de elegir, y a los independientes", enfocó de entrada Julio Aurelio, 46, asesor en política y opinión pública de los gobiernos de Buenos Aires y San Luis y ex diseñador de la imagen de la Casa Real española. Para Aurelio una clave de las encuestas es el crecimiento del *no contesta*, que puede significar la duda de ex votantes peronistas de volver o no a las fuentes. En parte, el *no contesta* puede engrosar el voto en blanco. Otra clave sería el voto mutante. "En 1973 —dijo Aurelio— el peronismo captó votos de todos los sectores sociales, no sólo de los bajos, y obtuvo casi el 50 por ciento. Hoy, Menem debiera encabezar una campaña para una franja que, como la clase media, fue creada históricamente por el peronismo pero no lo vota de modo automático."

Aime, 41, sociólogo, asesor de Carlos Grosso aquí y de Arnaldo Etchart en Salta, detalló que "hay un 15 por ciento de la población que no vota, una cifra que en el interior llega al 18 por ciento, por lo cual los indecisos son menos de los que suele creerse". Aime no tiene dudas de que el centro de Menem deben ser, por nivel social, los sectores medios, por sexo las mujeres y por generación los jóvenes. "Contradictoriamente —dijo— el sector juvenil busca un futuro con seguridad y certidumbre, y al mismo tiempo una ética propia, la fuente de trabajo garantizada y el *antiestablishment*, y no es fácil conjugar todo. Las encuestas indican que ese sector tiene preferencia por los candidatos justicialistas, pero Angeloz hoy está peleando ese voto."

García, 40, también sociólogo, asesor de José Luis Manzano, cree que para el voto joven es un buen modelo la publicidad de su asesorado en las elecciones de 1987, cuando con fondo de terminal de ómnibus el mendocino decía "No te vayas" y prometía fuentes de trabajo y esperanza.

En general, los tres especialistas opinan que la capacidad de captar ilusión es mucho mayor en Menem que en Eduardo Angeloz. ¿Qué significa exactamente ilusión? Aurelio dijo que "el argentino es muy barullero pero al mismo tiempo pasivo y conformista. Se percibe desinterés, mufa, individualismo, insolidaridad, y esto tiene dos consecuencias posibles: la tendencia a la desintegración y la búsqueda de alguna forma de solución providencial, salvífica". Ante la sonrisa obvia de los demás (léase Menem), Aurelio explicó que "la solución providencial es la única salida cuando todas las alternativas racionalizadoras parecen demostrar que la desesperanza será mayor. Menem recibe la ilusión, pero por supuesto tiene que convertirla en esperanza". García agregó que "Menem junta a los disgregados, y a partir de allí se puede comenzar a discutir un nuevo modelo de país", con lo cual dejó implícito se puede pero no se hace. "El *Síganme* debe ser complementado por la definición más o menos genérica de un camino", insistió Aurelio. "Yo hubiera puesto *acompáñenme*", sugirió, tarde, García. "De cualquier manera —terció Aime— Menem es el candidato de la esperanza no por el cartel de *Síganme* sino por haberse abrazado con Alfonsín en el 84, por haber sido el primer peronista que propuso el *sí* en la consulta del Beagle y por haber respaldado al Presidente en las crisis que pusieron en riesgo la democracia. Yo creo que a Menem le va a ser más fácil decir adónde hay que seguirlo que a Angeloz demostrar que se puede."

"La propuesta ilusionante —reforzó Aurelio— es básica para el voto femenino, un voto de inmenso pragmatismo que busca la continuidad familiar, garantías para el futuro de los hijos, un horizonte de crecimiento y soluciones concretas."

Con más de 30 grados a soportar, Aime mantuvo su corbata durante toda la conversación y Aurelio dejó la corbata a los diez minutos. García, remera rosa, tenía equipo de verano. ¿Cómo influyen los cortes de luz según los tres sociólogos?

• "Complican la imagen gubernamental, pero de ahí a que el peronismo salga beneficiado electoralmente hay un largo trecho. Por otro lado, sería una ruindad que el peronismo sólo aproveche la crisis energética y no proponga su alternativa. Colaboración y propuesta es mi esquema." *(García.)*

• "La ineficiencia del Gobierno es un dato electoral de base, pero para los próximos días importa quién logra demostrar que puede asegurar la salida de la crisis." *(Aime.)*

• "El dato es la ineficiencia y el grado de indefensión de cada uno de nosotros. La contradicción es que en países que tienen la energía como problema estructural no hay edificios de siete pisos, y aquí sí los hay. Electoralmente gana el que pueda esgrimir una propuesta y a la vez dar la sensación de que terminará con esta crisis de responsabilidad por la que nada se sanciona y todo queda impune." *(Aurelio.)*

AUTORIDADES BONAERENSES

Juntos, pero no revueltos

Cumpliendo con el último punto del acuerdo de unidad entre renovadores y menemistas bonaerenses, Antonio Cafiero, Juan Carlos Rousselot y Luis María Macaya serán proclamados como las máximas autoridades del justicialismo provincial. La asunción del flamante consejo se producirá, sin embargo, en el marco de la polémica desatada por los dirigentes cafieristas que (encabezados por el dirigente de San Martín, Carlos Brown) se negaban a votar al intendente de Morón como vicepresidente.

El mosaico de dirigentes en la conducción intenta plasmar la situación de los distintos sectores internos en la provincia con una amplia mayoría cafierista (más del 60 por ciento) acompañada por dos sectores menemistas diferenciados aunque no claramente definidos. Por un lado, quienes se nuclean alrededor de Rousselot y el gastronómico Luis Barrionuevo y, por otro, los dirigentes más cercanos al candidato a vicepresidente Eduardo Duhalde.

La división entre los menemistas llevó a la postulación del intendente de Lomas de Zamora (distrito base de Duhalde), Humberto Toledo, para ocupar una vicepresidencia segunda que tendría que ser creada en la sesión constitutiva de hoy.

Las invitaciones cursadas son, sin duda, mucho más numerosas que el plantel de dirigentes que concurrirá a las 9 a la sede de Belgrano 960 para acompañar a los nuevos dirigentes. Hasta anoche, la CGT no había decidido si su secretario general, Saúl Ubaldini, concurriría al acto luego de las divergencias planteadas con Carlos Menem por sus declaraciones sobre la deuda externa. El tema fundamental, sin embargo, estaría más vinculado a la relación de Ubaldini con Barrionuevo y al distanciamiento (que ya no intentan disimular) entre los dos sindicalistas.

Aunque Barrionuevo no asumirá ningún cargo, Osvaldo Masprone, (casi un delegado personal del dirigente de San Martín) será proclamado tercer consejero por la primer sección electoral.

Menem recibió dos invitaciones: a la tarjeta enviada por Cafiero en su calidad de presidente del partido se sumó ayer un pedido especial de Rousselot para que el candidato abandone momentáneamente sus vacaciones en Punta del Este y lo acompañe en su asunción. Para facilitarle la decisión, envió esta mañana un avión particular a recoger al gobernador riojano en Uruguay, aunque dudaba aún de la respuesta.

Además de los 32 consejeros (cuatro por cada una de las ocho secciones electorales) asumirán también hoy cinco representantes de la juventud, cinco de la mujer y cinco de los sindicalistas, poniendo por primera vez en práctica la modificación realizada a la carta orgánica del partido en el último congreso provincial.

En medio de los preparativos, varios memoriosos recordaron ayer que la terna que asumió la conducción del justicialismo bonaerense el 9 de enero de 1987 (Cafiero, Macaya, Luis Brunati) se convirtió un año después en el "estado mayor" del gobierno provincial. Proyectándose hacia 1991, cuando se renueven las autoridades de la provincia de Buenos Aires, intentaron —sin mayor éxito— trazar algunos paralelismos.

Rousselot se tiene fe hasta para ser el próximo gobernador

Cuando los dirigentes cafieristas bonaerenses anunciaron públicamente su intención de no avalar la proclamación de Juan Carlos Rousselot como vicepresidente del partido provincial, el intendente de Morón se limitó a llamar por teléfono a Carlos Menem para reclamar, una vez más, la ratificación de su confianza.

Pese a las acusaciones sobre su pasado o sus supuestas vinculaciones con viejos militantes de la derecha peronista, una encuesta encargada por el PJ provincial lo muestra como uno de los dirigentes políticos más conocidos y con mejor imagen en el conurbano bonaerense. Para sus opositores internos, se trata simplemente del efecto de la televisión y de su trabajo como conductor de noticieros periodísticos. El, en cambio, asegura que representa al "peronismo peronista" que abarca "bajo la unidad a todos los sectores que siguen las ideas de Juan Perón y Eva Perón".

—*¿Cuál es la tarea específica que desarrollará como vicepresidente del PJ?*

—De ahora en más la conducción del partido tendrá que dictar política y conducir a los funcionarios del gobierno provincial, los legisladores y los funcionarios municipales para que se manejen en el marco de nuestro proyecto y nuestra doctrina. Vamos a discutir todos los problemas y proponer iniciativas, controlaremos que los funcionarios del gobierno respondan a nuestros principios ideológicos y analizaremos todas las medidas que se tomen para indicar cuál es el rumbo correcto.

—*Esto constituye, de alguna manera, una innovación. El partido no cumplía hasta el momento con ese rol.*

—Tenemos que reconocer a la anterior conducción la organización del partido y la puesta en marcha de los organismos institucionales. Pero no podemos dejar esa estructura vacía: hay que darle contenido político, ideológico y doctrinario.

—*¿Cómo será la relación entre los distintos sectores internos?*

—Vamos a trabajar mancomunadamente y para eso existe una relación muy estrecha entre el presidente, Antonio Cafiero, el vicepresidente y el secretario general, Luis María Macaya. Además formaremos equipos técnicos y de discusión en todas las áreas, desde los que aportaremos también al futuro gobierno peronista que asumirá, lo descontamos, el año próximo.

—*¿Cuál será su rol en ese gobierno?*

—Creo que no es el momento de plantearlo porque estamos en un momento importante de la campaña electoral y eso podría no ser conveniente para la unidad.

—*Pero, seguramente, usted se habrá planteado algunos proyectos posibles.*

—Yo voy a ser el próximo gobernador de la provincia. Esa es una verdad que ya está en boca de todos. A eso aspiramos como sector.

CAMPAÑA PERONISTA

TODOS APUESTAN AL CANDIDATO

Entre cortesanos y ejecutivos

La campaña electoral del justicialismo provoca reacciones diferentes: desde el seguidismo ciego hasta la contención orgánica del candidato. Dudas en la Capital y misterio acerca del caudal de los votantes sin partido.

(*Por J.A.D.*) Unos están dispuestos a seguirlo ciegamente. Y otros a construir el Carlos Menem más útil, electoralmente hablando. Están quienes confían en sus poderes sobrenaturales de gran conductor y los que fantasean con contenerlo orgánicamente. Algunos dirigentes peronistas dicen (a media voz, claro): "Hay que reemplazar la corte de los milagros que rodea a Menem por los señores feudales que dominan el poder partidario en cada distrito; ése sería el estado mayor ideal para hacer la campaña y no los apóstoles de turno", y contestan del otro lado: "Aquí hay que recordar cómo terminó la interna del PJ, Menem con el 56 por ciento del paquete y Cafiero con el 44. Tienen que arreglar entre ellos y después cada uno ordena a su propia tropa". La realidad, en tanto, indica que el justicialismo no tiene aún definido su perfil de campaña, el comando electoral liderado por Julio Mera Figueroa trastabilla ante diferentes cuestionamientos internos y la actividad del candidato aparece fracturada de una movilización orgánica aún en pañales.

El senador Eduardo Menem aceptaba el martes último, en Pinamar, ciertas inquietudes de los renovadores, advertidos por algunas tendencias aparecidas en los sondeos de opinión. Pero cuando llegó su hermano y comentó, exultante, los resultados de las encuestas propias (que revelarían una diferencia de 14 puntos a favor), Eduardo le hizo notar a Cafiero: "Carlos está seguro de que las cosas van bien. Y hasta ahora, nunca se equivocó..."

Carlos Grosso, quien sostiene un diálogo periódico y fluido con el candidato, no cree sin embargo en su infalibilidad. Estaba decidido a proponer, incluso, que el consejo partidario expresara públicamente su malestar y críticas por algunos manejos de la campaña, en indirecta alusión al predominio —a su juicio inconveniente— de algunos personajes del menemismo en las apariciones públicas. El titular del PJ porteño intuye que en su distrito no será tan sencillo *seguirlo* a Menem como podría hacerlo el electorado de La Rioja o Catamarca. Seguramente tiene presente que en 1983, de los 850 mil votos de diferencia con que el alfonsinismo aventajó nacionalmente a la fórmula Luder-Bittel, casi medio millón fueron conseguidos en la Capital Federal. Y no será tan fácil encantar a los independientes de ahora. Esta vez el peronismo podría perder más que por mérito radical (escaso), por defecto propio.

Grosso desconfiado

Anteayer, Grosso tenía ánimo como para plantearle todo esto a Cafiero, en su encuentro previsto en las oficinas de Corrientes al 1100 de esta Capital. Se había molestado por el sorpresivo encuentro de Pinamar y estaba dispuesto a reprocharle al titular nacional del PJ sus presuntos compromisos con Menem sin consulta previa. Cafiero lo tranquilizó enseguida: "Casi no hablamos nada de política". Efectivamente, Menem se había conformado con firmar autógrafos en la playa, comentar el descomunal paisaje femenino a la vista y afirmar su seguridad en la victoria del 14 de mayo, sobre todo luego del cortocircuito oficialista en materia de energía de los últimos días.

En medio de la reservada conversación de Grosso y Cafiero, se hizo presente Mera Figueroa. Sostuvo que concurría para dar cuenta al presidente y al secretario general del PJ que el menemismo no había convocado a ninguna cumbre peronista para discutir la campaña (publicitada para el 21 de este mes). Es decir desmintió al sindicalista Luis Barrionuevo, por ejemplo, y a otros allegados al candidato que dejaron trascender la realización de esa eventual reunión. Mera Figueroa llegó en el momento justo en que Cafiero y Grosso iban a comunicar oficialmente al periodismo que no había previsto tal cónclave y que si se efectuaba sería convocado por el Consejo Nacional, orgánicamente.

El jefe del comando admite, pero a la vez minimiza, los bombardeos internos a su gestión y dice contar con un último respaldo expreso de Menem. Aunque los recaudadores de los fondos de la campaña, concentrados en las exclusivas manos del empresario Armando Gostanián, Eduardo Menem y Eduardo Bauzá, no hayan dejado caer todavía un solo peso en las arcas del comando dirigido por el salteño.

Mera esperanzado

Mera Figueroa argumenta que recién ahora —tras los acomodamientos internos, listas de unidad y comicios en los distritos— surge con claridad el proyecto político Menem Presidente: *"El Síganme da la idea de un único conductor y los para qué son la unidad nacional, la revolución productiva y la integración latinoamericana. Nuestra propuesta es el peronismo, ni más ni menos, un proyecto capitalista con justicia social. Y es pragmático en su instrumentación, no en su filosofía: habrá aspectos instrumentales cercanos a la economía libre de mercado para atraer inversiones, pero también mecanismos que nos aproximen a formas socialistas porque en algunas áreas tendrá que intervenir directamente el Estado. Podremos achicar YPF, aunque a la vez podríamos hacer una fuerte concentración de capitales en la minería, por ejemplo, cuya producción adquiere un valor estratégico. O sea, nuestro modelo tendrá en cuenta la realidad social, tanto a los casi 10 millones de marginales expulsados del sistema económico como la existencia de los factores de poder. Por eso, instrumentaremos el pacto social por ley".*

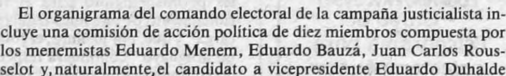
Alejandro Elías



"El *Síganme* da la idea de un conductor y los para qué son la unidad nacional, la revolución productiva y la integración latinoamericana".

Según Mera, estas conceptualizaciones son el fruto de un debate ya saldado con el candidato y Menem estaría dispuesto a encabezar este desafío como el único elemento creíble de la política criolla. "Acá lo único que importa es que si Angeloz crea un cuerpo policial de represión del crimen organizado en el conurbano, la gente va a creer que los van a moler a palos a ellos, y si Menem hace el mismo anuncio, se lo van a creer. Si cumple o no cumple, es otra historia." Para él, así de grandes es la esperanza.

Menem niega los forcejeos de la pequeña y gran política y se refugia en sus encuestas. Pero la lucha por los posicionamientos, con la perspectiva del poder inminente, pesa más que la razonable estrategia para ganar, primero, las elecciones. Para algunos, Menem y la gente bastan y sobran. Los más escépticos no pueden dormir pensando en ese teórico 10 o 15 por ciento de indecisos, independientes o indiferentes necesarios para agregar a la clientela fija y ganar realmente. Para éstos no alcanza el predicador Menem y tampoco los menemistas.



Las cenizas de la interna

El organigrama del comando electoral de la campaña justicialista incluye una comisión de acción política de diez miembros compuesta por los menemistas Eduardo Menem, Eduardo Bauzá, Juan Carlos Rousselot y, naturalmente, el candidato a vicepresidente Eduardo Duhalde y el jefe del proselitismo a nivel nacional Julio Mera Figueroa, y los cafieristas (o renovadores) Carlos Grosso, José Manuel de la Sota, Rubén Marín, Juan Pablo Cafiero y José Luis Manzano.

Sin embargo, este nivel político cuya función esencial sería apuntalar la coordinación general de Mera Figueroa ha dejado virtualmente de funcionar. Los acuerdos e ideas centrales de la campaña, a esta altura son manejados fuera de este ámbito orgánico natural. Los renovadores, aún con diferencias entre sí, proponen valorar la representatividad de los distritos partidarios (a los cuales controlan mayoritariamente) y los menemistas apuntan a generar hechos consumados, decididos en general sobrepasando a Mera y al propio consejo nacional partidario. La abrumadora mayoría de los dirigentes de ambos sectores consultados afirmaron que sería imposible borrar los perfiles singulares de cada sector interno.

Confianza de Alfonsín

A pesar de los cuestionamientos que los sectores de centroizquierda aliados al radicalismo le hicieron a la fórmula alternativa Eduardo Angeloz - María Cristina Guzmán, por considerar que tiene un perfil de derecha, el presidente Raúl Alfonsín señaló la necesidad de poner en marcha esa iniciativa y sostuvo que constituye "una visión pluralista de la realidad, una manera que tiene el oficialismo de avanzar en la consolidación de la democracia".

Así lo reveló el diputado Simón Lázara, integrante de la Convergencia Programática impulsada por la UCR, al sintetizar la conversación que mantuvieron el martes último por la noche con el jefe del Estado dirigentes de esa alianza.

El encuentro —una cena en casa de Enrique de Vedia— contó con la presencia de los democristianos de la agrupación Solidaridad para el Cambio Matilde Quarracino, Julio Bello y Juan Carlos O'Donnell, y de los ex intransigentes Susana Pérez Gallart y Néstor Barthe, además del socialista Lázara y el dueño de casa. Junto con Alfonsín asistieron el ministro del Interior, Enrique Nosiglia; el vocero presidencial, José Ignacio López, y el diputado Aldo Neri.

Los dirigentes aliados a la UCR cuestionaron el sesgo derechista de la fórmula alternativa que encabeza Angeloz y plantearon la necesidad de tener un lugar en la campaña, evitando actitudes "gorilas" y haciendo centro en "la cuestión de la justicia social".

Renovación francesa

El presidente Raúl Alfonsín recibió las cartas credenciales del nuevo embajador de Francia en la Argentina, Pierre Richards Decamps, quien reemplaza en ese cargo diplomático a Antoine Blanca. De acuerdo con el protocolo de estilo, la ceremonia se realizó en el Salón Blanco de la Casa de Gobierno y contó con la presencia del canciller Dante Caputo y del jefe de la Casa Militar de la Presidencia, Fausto López, entre otros.

El padre de un secuestrado ahora es acusado de ser un secuestrador

(Desde Rosario) **Una vez más el padre del secuestrado empresario rosarino, José Ricardo Díaz Franco, acaba de protagonizar un hecho sorprendente, como aquella vez que tomó por el cuello al periodista local Jorge Turina. Ayer, el comerciante y amigo de su hijo secuestrado hace 35 días, Alfredo Albacete, denunció ante los tribunales provinciales haber sido "privado ilegítimamente de su libertad y amenazado de muerte" durante algunas horas, por el padre del joven secuestrado, al responsabilizarlo de la desaparición de su hijo tras encontrarle un cheque librado por el joven con fecha posterior al secuestro.**

Albacete, de 32 años, relató que el 29 de diciembre se aproximó a las oficinas comerciales de Díaz Franco padre, a negociar una deuda que mantenía con la empresa. Más precisamente, Albacete debía explicar cuándo iba a reponer un cheque de 3500 australes con fecha 23 de diciembre firmado por el joven secuestrado, quien lo había librado días antes de desaparecer. Este hecho, como se recordará, ocurrió el 19 del mes pasado.

Sin embargo, la situación tuvo una derivación inesperada para Albacete, según consta en la denuncia ante la Justicia, Díaz Franco, acompañado de cuatro empleados de su empresa láctea, lo obligó a tirarse al suelo boca abajo y le preguntó: "¿Dónde está mi hijo?", después de comprobar que Albacete tenía un cheque de su hijo posterior al día del secuestro. Luego, le mostraría un cuchillo y lo amenazaría con "destriparte si no hablás", para concluir: "Vos sos un homosexual y traficante como mi hijo".

También apuntó el denunciante que el sexagenario padre del joven Díaz Franco ordenó a uno de sus empleados que llamara telefónicamente al Comando Radioeléctrico para que acudiera al lugar. "Que vengan con la goma, así canta todo, pero de civil", exigió, increíblemente, Díaz Franco. Luego Albacete dijo que el singular secuestro duró "algo más de una hora", y que "salvé mi vida gracias a la oportuna intervención de la Policía". Para acotar: "Han jugado con mi vida, y eso no es ningún chiste".

También se supo que el 28 de diciembre, es decir un día antes de este episodio, el Comando Radioeléctrico detuvo a Albacete por varias horas "en averiguación de antecedentes". Algo que en realidad escondía un trabajo de investigación policial sobre los amigos del joven secuestrado, a partir de una lista confeccionada por el propio padre de la víctima. "Gordo, ¿por qué me hacés investigar por la Policía?", le recriminó Albacete a Díaz Franco, cuando se encontraron en la oficina del empresario al día siguiente.

Por su parte, Angel Ferrer, uno de los trabajadores de la empresa acusado de intervenir en el secuestro de Albacete, puntualizó que la denuncia judicial "es una fantasía, hubo tan sólo palabras fuertes por motivos comerciales". Sin embargo, el juez actuante, Osvaldo Santiago, ordenó el secuestro del arma blanca usada por Díaz Franco, y dio vista al fiscal Rodríguez Erausquin para que ordene o deniegue el procesamiento de las personas denunciadas.

En familia y de vacaciones

La niña Ximena Vicario, hija de desaparecidos que hace poco tiempo fuera restituida a su abuela, se encuentra alojada en una casa de fin de semana cercana a la ciudad de Rosario. Modesto Vicario, tío sanguíneo de la nena, afirmó al diario *La Capital*, de Rosario, que "Ximena se encuentra con su abuela pasando las vacaciones en una finca rural e integrándose a su familia sanguínea".

Modesto Vicario agregó además que "en los próximos días viajará a la ciudad (por Rosario) el juez federal Juan Fégoli —quien instruyó la causa que derivó en la restitución de la menor— a fin de dialogar con Ximena y sus familiares". Mientras tanto, Susana Siciliano, la madre adoptiva de Ximena —que tiene prisión preventiva, exenta, por irregularidades en los trámites de adopción— continúa formulando declaraciones en los medios de comunicación e insiste que la niña le fue entregada por una mujer que dijo ser "María, la madre de Romina Paola", nombre con el que fue adoptada la menor.

La señora Siciliano —quien vivió con Ximena en Buenos Aires hasta que su hija adoptiva cumplió 12 años— el miércoles reiteró la historia de la supuesta María ante el programa televisivo "Tiempo nuevo", conducido transitoriamente por Mariano Grondona.

MUERTE DE UN "GARDELITO"

Lo que el ácido no borró

(Desde San Miguel de Tucumán) **"Evidentemente hubo apremios", concluyó el juez de instrucción Raúl Miguel Ruiz, tras analizar el informe médico sobre la muerte del "gardelito" Daniel Enrique Carrizo, el jueves 5 en la Brigada de Investigaciones de esta ciudad. Aunque admitió que la profanación de la tumba de Carrizo pudo haber sido obra de un grupo parapolicial, el magistrado dijo desconocer la existencia de un "comando Atila", al que se acusa de haber arrojado ácido y cal viva sobre el cadáver del punguista.**

Ruiz confirmó, por otra parte, que los dos jefes policiales que habían sido arrestados ya fueron liberados, en tanto que permanecen demorados veinte policías vinculados a la detención de Carrizo. Señaló también que Juan Carlos Saldaño y Walter González, que fueran apresados, junto con Carrizo, continúan en la cárcel en tanto se investiga su participación en actos delictivos, y que el expediente está caratulado como "robo calificado". El juez Ruiz está a cargo además de la nueva causa iniciada a partir de la pericia forense, por apremios ilegales.

Aunque cauto en sus opiniones, el juez afirmó taxativamente que el clan "Gardelitos" tiene una existencia real, que la banda cuenta con casi un centenar de miembros y añadió "esta gente usa su oficio de punguista como un blasón y lo comenta sin recato con los medios periodísticos". Ruiz aseguró que no dispone todavía de la información necesaria acerca de un posible enfrentamiento entre pandillas rivales pero insinuó "algo hay", y ejemplificó con las circunstancias de la muerte de Carrizo y la posterior profanación. "En el ambiente hay algo —sugirió— porque lo que hicieron en el cementerio revela que este grupo se quiere hacer notar para demostrarle al otro que está presente." No quiso pronunciarse, en cambio, en torno a la vinculación policial con los hechos y se limitó a un "puede ser".

El magistrado Ruiz fundamentó su hipótesis de que el ataque se trató más de un gesto provocador que de un intento de borrar pruebas, en el hecho de que los indicios obtenidos en la autopsia ya realizada son suficientes para probar los apremios ilegales.

La trascendencia alcanzada por la muerte de Carrizo y sus posteriores derivaciones, así como la sensación de guerra entre bandas rivales que remiten a un violento Chicago, provocaron la reacción del diputado del Partido Bandera Blanca, Ezequiel Avila Gallo, quien deploró ante el presidente de feria de la Corte Suprema de Justicia, Alejo Pedraza, la "total impunidad" con la que actúa el célebre clan de punguistas, al que califica de "lacra social, que no es combatida ni sancionada por las autoridades que corresponden legalmente". No se sabe que el legislador haya manifestado con la misma energía la necesidad de investigar cómo se produjo la muerte de Carrizo en una sede policial.

Uruguay alerta y vigilante por si llega el ferry

El gobierno uruguayo aclaró ayer —aunque mantendrá la posición de prestar servicio en sus puertos a los "barcos de cualquier bandera, origen y destino, en tránsito pacífico y con fines comerciales y legítimos"— que ejercerá una especial vigilancia sobre las operaciones que tengan como destino final las islas Malvinas "para asegurar el carácter estrictamente comercial, pacífico y esporádico de su actividad".

La posición del gobierno uruguayo, fijada a través de un comunicado de su cancillería, salió al cruce de las informaciones según las cuales estaría por comenzar a operar una línea marítima regular y directa entre Montevideo y Puerto Argentino a través de un sistema de ferry.

Después de ratificar "su invariable solidaridad con la hermana República Argentina sobre la soberanía de las islas Malvinas", el gobierno uruguayo anticipó que impedirá que "por la vía de los hechos se establezca una línea regular cuya autorización no ha sido ni será concedida".

Este último punto se refiere, específicamente, a una de las versiones circulantes que indicaban que la empresa transbordadora que estaría llevando a cabo la iniciativa intentaría zanjar las cuestiones jurídicas que pudiesen producirse a través de una política de "hechos consumados".

De acuerdo con los convenios firmados por la Argentina y Uruguay, la creación de una línea marítima directa entre Uruguay y Puerto Argentino necesita la aprobación conjunta de las dos naciones. En cambio, si los viajes son ocasionales no es necesario ni siquiera una autorización especial del gobierno uruguayo.

La cancillería uruguaya aclaró también ayer que "no se ha solicitado a las dependencias competentes permiso alguno para el funcionamiento de una línea regular de carga" y que, por lo tanto, el gobierno uruguayo "continuará respetando su tradición histórica en materia de libertad de puertos y dentro de las normas y usos vigentes".

SUCESOS DE LA VIDA COTIDIANA

Grupo de familia en el diván

Acosada por sus angustias y desórdenes, la familia puede hablar pero no reconoce el sentido de sus dramas cotidianos. Es allí donde interviene el terapeuta con una meta, si puede: evitar la disolución.

(Por Mónica Santcovsky y Susana Fridman)* Una familia se ve llevada a hacer una consulta cuando "algo" los confunde, los desordena, los angustia. Generalmente tiene que ver con eso que la familia o la pareja desconoce. Ese desconocer aparece del lado del síntoma.

Consultan por peleas de pareja, por trastornos de conducta, del lenguaje, por problemas de aprendizaje en los niños, drogadicción, problemáticas adolescentes, crisis de la vejez, entre otras innumerables causas.

¿Cuál es el sentido del síntoma? Está ligado a aquello que una familia no puede hablar, a aquello que desconocen pero que está siempre presente. La tarea terapéutica consistirá en crear un espacio en el que la familia pueda hablar de aquello que padece, y en ese hablar se van articulando los significantes de cada familia, va adquiriendo efectos de significación de sentido. Por lo tanto, se toma como objeto de análisis el relato que hacen de los sucesos de su vida y de su historia. Allí se irán descubriendo repeticiones, situaciones que se reiteran a lo largo de un decir pero que la familia no puede interrelacionar. Las repeticiones son desplazamientos de una frase olvidada o reprimida que hasta ese momento no se pudo poner en palabras.



Una familia relata: "Nos llamaron del secundario. Nuestro hijo tiene malos amigos. Dijeron que roba". Nuestra hipótesis inicial sería pensar a esa familia en relación con la transgresión. Analista y familia iremos recorriendo un camino en el que irán surgiendo preguntas tales como ¿por qué nos vemos llevados a transgredir? ¿dónde se ubica la autoridad? ¿fuera de la familia, en tanto dicen "nos llamaron del secundario"? ¿ley paterna versus otra ley? Vamos descifrando un mensaje.

Pero este mensaje no consiste en decir un padre: "Por su ausencia su hijo roba". Se trataría en este caso de una acusación. No se trata de hallar un culpable para terminar con el problema. En realidad, nadie necesita consejos sino preguntarse por las causas de esa situación. Es justamente a partir de las respuestas que nos demos, que vamos a saber que, al igual que en el juego de ajedrez, las piezas (personas) no se mueven en forma arbitraria. Hay reglas. Reglas del lenguaje. Porque lo observable, lo fenoménico en una familia, es lo engañoso. Sólo en su discurso podemos ir descubriendo estas reglas. Reglas que se expresan en diferentes escenarios: el del síntoma, los actos fallidos, lapsus, sueños.

Desde el orden biológico una pareja es un hombre y una mujer, y una familia una madre, un padre, un hijo. Pero para nosotros, psicoanalistas, es un hecho cultural. El estructuralismo moderno ha logrado precisarlo al mostrar que los intercambios fundamentales ocurren en el plano de la alianza opuesta al de la generación natural, al del linaje biológico. Es decir en el plano del significante. Y allí justamente están las estructuras más elementales del funcionalismo social, estructuras que han de inscribirse en términos de combinatoria, tal como sostiene Jacques Lacan.

La cultura está determinada por leyes. ¿Cuál es la ley fundamental en el caso de la formación de una pareja? Una prohibición que divide a la sociedad en dos partes: mujeres permitidas versus mujeres prohibidas. Es esta prohibición la que funda la formación de una pareja y de una familia. Una mujer está obligada a unirse a un hombre siempre que éste no forme parte de su propia familia. A partir de esta unión se establecen, entonces, dos relaciones: de consanguinidad (familia de origen) y de relación de alianza (marido y mujer). El efecto de estas relaciones da lugar a un antagonismo inicial que se desliza en la vida de una familia bajo la forma de síntomas. La transmisión de la ley de una relación a otra no se cede totalmente. Produce conflictos donde se manifiesta esta oposición fundante: continuidad o disolución del nuevo grupo familiar.

(*) Lic. en psicología

MITO Y PREHISTORIA

Una religión para el bien-estar

(Por Manuel Barcia) Dios, siempre presente en la estructura del lenguaje, y en tanto inconsciente, no cesa de retornar. A pesar de los esfuerzos de Freud y Lacan, todavía hay quienes pretenden regresar el psicoanálisis a su prehistoria, y muy a tono con el mito cientificista del Occidente tanático e industrialista, hacer de la práctica analítica algo así como una religión del bien-estar, digamos que ideología terapéutica, subversión de la subversión psicoanalítica, nostalgia de los criterios de salud-enfermedad.

Se ha venido malinterpretando el estructuralismo en Lacan, adjudicándole no sólo un carácter idealista al lenguaje que pre-supone, sino además descontando que él implica como por añadidura, una abolición del problema Historia. Esto no es así: en la radicalización del principio diacrítico de Saussure —esto es, que el significante es tal en tanto se opone a uno o dos significantes diferentes— Lacan abre las puertas a la diferencia, y con ello a la dialéctica y a la Historia. En la medida en que a resultas del proceso de estructuración psíquica, se constituye un sujeto como dividido entre el enunciado —consciente— y la enunciación —inconsciente—, es allí que el discurso en juego descubre una lógica que la razón pretende acallar, en suma, un sujeto que es del conflicto. En el estructuralismo lacaniano, los significantes no son isótopos, no están constituidos por los mismos elementos, se encadenan en la ruptura del sentido, des-codificación que tiene por límite la represión primordial.

La subjetividad no se escribe de manera ideal: hay una variante que introduce el materialismo lacaniano, cual es la aproximación a la resolución de un problema, el del paralelismo psico-físico.

Para Freud había una suerte de distancia o escisión interior-exterior. Para Lacan, y sin entrar en detalles, interior y exterior hacen un único real. O sea que plantea una continuidad entre sujeto y objeto —social; no me refiero al fantasma, por cuanto éste, tanto como el síntoma, está ubicado en el espacio que media entre sujeto y realidad, esa realidad de la que habla el psicoanálisis—. Se plantea entonces una reversibilidad, trama y envés de la trama, que está en los antípodas de toda dicotomía cuerpo-mente.

En la hora actual, hay dos alternativas: abandonar el psicoanálisis a la psiquiatría, con sus postulados de terapéutica, cura, y demás incoherencias epistémicas, o bien continuar desde el estado en que Lacan deja su desarrollo en torno a la relación sujeto-objeto, que si bien es desde el marco imaginario de la Topología, indirecta, y estructuralmente hace a los progresos en la formalización de una lógica del significante, que para efectivamente serlo, tal vez deba dialogar con otras disciplinas, por ejemplo, con el materialismo dialéctico. O sea, el deseo, cuanto la Ley que lo ordena, se da en una continuidad discursiva interior-exterior, y esto no es en abstracto, sino de manera epocal: el deseo, siempre asocial y rebelde, insiste una y otra vez, cuestiona el poder.

El psicoanálisis no sólo tiene por obstáculo un posmodernismo abúlico y nihilista que confunde la caída del Ideal con la abolición del mismo; no entender esto, es negar la dimensión de futuro, y con ello, de Sociedad e Historia, y además también un positivismo psicoterapéutico anacrónico y vetusto que neciamente se empecina en su voluntad de Absoluto; por supuesto, este positivismo hoy no pasa de ser en un mero gesto melancólico, desliz metafísico. Llegará el día en que todo esto no sea más que humo, cenizas de un pasado que el viento barrerá; podremos entonces, a pleno pulmón, gritar: "¡Adiós, posmodernos! ¡Adiós, románticos!"

POSDATA

Cuerpo y voz. El viernes 20 de enero, de 20 a 24, coordinado por la terapeuta Nora Cherñajovsky, se llevará a cabo el taller "Mi cuerpo y mi voz", con el lema de "investigar los diferentes niveles de percepción, expresión y conciencia que podemos transmitir con nuestro cuerpo unido a nuestra voz". Informes: Quesada 3779, Tel.: 541-8401, 51-8289.

Máscara. El Instituto de la Máscara tiene abierta la inscripción para los "Seminarios de Formación e investigación: cuerpo y psicodrama", coordinados por la licenciada Elina Matoso y el doctor Mario Buchbinder. Informes: Uriarte 2322, tel.: 773-6307.

A.P.I.N.E.P. La Asociación Para la Asistencia e Investigaciones Neurológicas Psicológicas y Psicopedagógicas (A.P.I.N.E.P.) inscribe alumnos para los seminarios "Lenguaje normal y patológico", y "Aprendizaje y sus alteraciones". Los seminarios comenzarán la primera semana de abril. Informes e inscripción: Avenida Córdoba 4123, Capital Federal, teléfono 89-4410.

Psicología clínica. El licenciado Pablo Vilar, psicólogo clínico de la UBA y terapeuta del Hospital Evita, trata casos de adicciones homosexuales, enfermedades psicosomáticas y depresión. Informes: 981-8076.

Orientación vocacional. Como sucede todos los años, a los miles de chicos desconcertados que terminan la escuela secundaria se les ofrece algún curso de Orientación vocacional como este. Informes: 551-8690.

Psicoterapia. Orientación gestáltica y psicoterapia, se ofrecen. Llamar al teléfono: 84-6864, de 14 a 20.

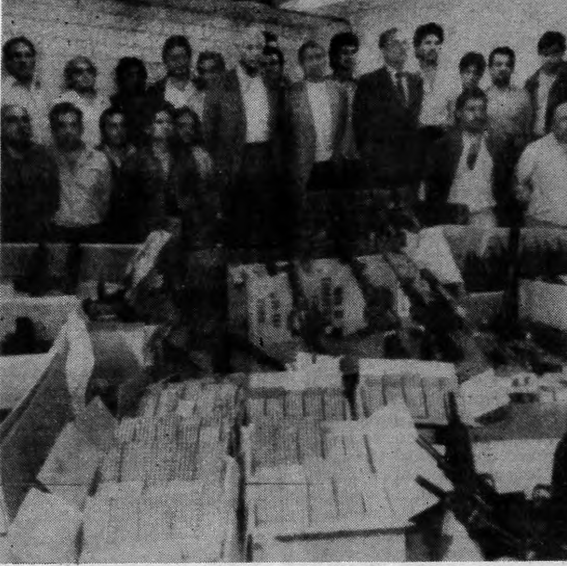
Terapias sexuales: El doctor Enrique Schcolnik lleva adelante un servicio de terapias sexuales. Informes en el tel.: 88-7101. También desempeña la misma función el doctor Osvaldo G. de Médicis, cuyo consultorio está ubicado en Libertad 195, 4° "D". El teléfono es: 35-7986.

Buffet Freud. Si su analista se va de vacaciones, consuélese leyendo el libro "Buffet Freud", de Rudy, una sátira sobre el psicoanálisis. La edición corresponde a la Editorial Psyche, y se vende en quioscos y librerías de psicología.

CONMOCION EN MEXICO

Las armas de La Quina

Las primeras declaraciones del jefe sindical petrolero La Quina involucran a miembros del partido oficial en la tenencia ilegal de armas.



Los detenidos junto al arsenal decomisado: 200 metralletas.

En México se tejen versiones sobre las intenciones del gobierno.

La guerra abierta por el gobierno mexicano contra el poderoso sindicato petrolero, con la detención del legendario líder Joaquín Hernández Galia, "La Quina", y otra 46 personas, sigue desatando una conmoción que puede tener imprevisibles consecuencias. La primera venganza de La Quina —ayer encarcelado en un penal capitalino por el delito de homicidio calificado, acopio e introducción ilegal de armas— fue involucrar en sus declaraciones a personalidades del partido gobernante, que lo habrían ayudado a conseguir las armas decomisadas. Mientras el ejército sigue controlando las instalaciones petroleras, surgen diversas versiones para explicar por qué el gobierno arremetió contra una "mafia" hasta ahora considerada intocable: una de ellas asegura que Salinas intenta privatizar sectores de la empresa estatal petrolera, algo impensable estando de por medio el todopoderoso La Quina.

En sus primeras declaraciones el líder sindical —considerado en México una suerte de Al Capone que reparte cargos, favores y protección y goza de un ejército personal— aseguró que encargó las armas para "defender a mis agremiados dada la situación que guarda el país". La Quina agregó que el armamento decomisado —200 metralletas UZI y 30.000 cartuchos— le fue entregado por José Cruz, ex presidente del PRI en el estado de Tamaulipas y ex diputado, que iba acompañado por el alguacil de la ciudad de Hidalgo, Juan Abrego. A los numerosos cargos en contra de La Quina se suma su intervención en el tiroteo desatado entre sus guardaespaldas y las fuerzas de seguridad el día de la detención, ya que pese a que él lo negó la prueba con parafina encontró restos de pólvora en sus manos.

El descomunal operativo de detención ordenado por el gobierno (y severamente criticado por la oposición por la brutalidad empleada) ha dado lugar a diversas interpretaciones sobre las intenciones oficiales. Desde la más inocente que supone que Salinas —que ayer recibió el apoyo de George Bush por su acción— intenta acabar con la corrupción generalizada en el país, hasta la especulación sobre una posible privatización de sectores de Pemex. El influyente diario *The Wall Street Journal* —que consideró que Salinas puso en un "alto nivel de riesgo" su seguridad personal con esta movida— interpreta que la economía mexicana requiere "una apertura", para lo cual el sindicato encabezado por La Quina constituye el principal escollo. La compañía petrolera Pemex —agrega el diario— además de controlar el 40 por ciento de los ingresos de México, es un verdadero símbolo y se necesita aumentar su productividad para hacer crecer la economía del país.

El conmocionado sindicato se preparaba anoche para realizar una marcha en demanda de la libertad de sus líderes, después de que fuera elegido Ricardo Camero —senador del PRI— como secretario interino hasta que se resuelva la situación del secretario general Barragán Camacho, que debía ser detenido pero fue internado por una afección cardíaca. Para el obeso dirigente, la sorpresa fue excesiva.

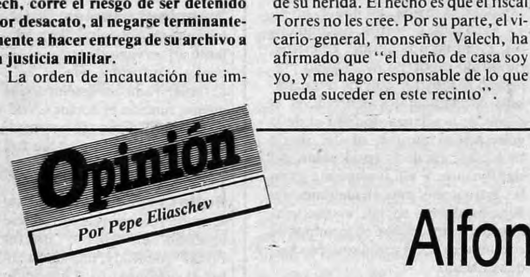
La Vicaría chilena ante el acoso de la justicia militar

El Vaticano, a través del nuncio apostólico Giulio Eynaudi, hizo pública su preocupación por la tensión creciente entre la Iglesia Católica chilena y la justicia militar de ese país, que ha ordenado una investigación contra la Vicaría de la Solidaridad, la cual, según ese tribunal, ha prestado "ayuda al Frente Patriótico Manuel Rodríguez". Su responsable, monseñor Sergio Valech, corre el riesgo de ser detenido por desacato, al negarse terminantemente a hacer entrega de su archivo a la justicia militar.

La orden de incautación fue impartida a la brigada investigadora de asaltos, para ser cumplida el próximo 24 de enero. La Fiscalía requiere algunas fichas médicas, remontándose a abril de 1986, cuando un comando del FPMR mató a un policía en una panadería. Uno de los guerrilleros heridos fue atendido en el centro asistencial de la Vicaría, cuyos responsables afirmaron que el paciente mintió con respecto al origen de su herida. El hecho es que el fiscal Torres no les cree. Por su parte, el vicario general, monseñor Valech, ha afirmado que "el dueño de casa soy yo, y me hago responsable de lo que pueda suceder en este recinto".

Oferta de los contras

Los contras nicaragüenses propusieron ayer una nueva ronda de conversaciones con el gobierno de Managua para el 25 de enero, ofreciendo lo que llamaron una posición más flexible para negociar. Adolfo Calero afirmó en Miami que la Resistencia Nicaraguense está dispuesta a extender el plazo de 70 a 120 días para que los sandinistas puedan cumplir con un eventual acuerdo de paz, suponiendo que los rebeldes dejaran las armas. La oferta extendida con fecha anterior a la cumbre presidencial centroamericana, fijada para mediados de febrero, tendría por fin capitalizar una eventual negativa de Managua a la iniciativa, en momentos en que se intenta reflotar Esquipulas II.



Opinión

Por Pepe Eliaschev

DE REGRESO DE LA PERESTROIKA (IV)

Alfonsín en ruso se dice Alfonsín

Si Leningrado ofrece la monumentalidad iconográfica de los grandes sitios fundacionales del bolchevismo (el Palacio de Invierno ocupado por Kerensky y asaltado por los revolucionarios de 1917, el Instituto Smolny desde donde Lenin ejerció los primeros meses de su poder) y las glorias descomunales del zarismo (el Hermitage, el palacio de Catalina, Pushkin), es en Moscú donde se recogen los conceptos aleccionadores, o jugosos. Allí, en la capital, en un mediodía visitado durante escasos minutos por el recuerdo de la luz solar, un taxi de dudosa juventud pero andar firme nos deposita ante las dilapidadas instalaciones del Instituto de América Latina. He sido galardonado con una entrevista concedida por el máximo gurú de la latinoamericanología soviética, el profesor Víctor V. Volsky, director de la institución y miembro titular de la famosa Academia de Ciencias de la URSS.

Rubicundo y vital, Volsky tiene muchas ganas de hablar. No sé qué le habrán dicho de mí, pero su colaboradora, Margarita S. Belskaya, toma nota de todo lo que yo pregunto y Volsky responde en un perfecto español. Nada de lo que dirá tendrá desperdicio.

"Hasta 1959 América latina era nuestra última prioridad, estaba muy lejos y muy orientada hacia los Estados Unidos, con sus mercados dominados por las transnacionales, lo cual nos planteaba una competencia muy difícil. La revolución cubana, claro, cambió todo el panorama, pero fue sobre todo el boicot de Carter en 1980 lo que nos transformó mentalmente, al descubrir que América latina también podía ser para la URSS una fuente de alimentos y materias primas segura. Claro, en 1982, la presión de los *farmers* obligó a Reagan a reanudar las ventas a la URSS, pero nosotros no abandonaremos a los argentinos porque los norteamericanos ahora sí nos exportan sus productos del campo."

Más que preguntarle, le afirmo a Volsky una obviedad: pero para ustedes, de todos modos, América latina sigue siendo algo muy marginal...

"¿Qué América latina? Mire, son 34 países independientes, 34 votos en las Naciones Unidas, una voz fundamental en los 77, e igualmente poderosa entre los No Alineados. En el mundo ahora no hay inocentes, la amenaza a la paz es global y la probabilidad del holocausto afecta a todos. Para nosotros, por ejemplo, el Grupo de los Seis, que ayudó a formar la Argentina de Alfonsín, es un episodio muy significativo. Pero, naturalmente, para el Tercer Mundo la paz será una frase hueca si la cuestión del Tercer Mundo no se resuelve. Ya lo dijo Gorbachov: la paz debe ser el nombre del desarrollo y nosotros los queremos a ustedes como aliados en esa lucha."

Le informo que, de todos modos, el hielo se ha roto y que la URSS es, hoy, un país como cualquier otro para América latina.

Volsky se enorgullece. Ustedes, dice, son la parte más desarrollada del Tercer Mundo y seis jefes de Estado han invitado al nuestro a que los visite (Argentina, Brasil, Cuba, México, Perú, Uruguay). Ahora viene la plegaria ritual: "Queremos mutuo respeto, no intervención, autodeterminación, relaciones de igualdad".

¿Qué implica esto, eliminar el apoyo a los movimientos que procuren la alteración del statu quo? "Nosotros subrayamos nuestro apoyo a los movimientos de liberación nacional y a la clase obrera en las exigencias de sus luchas, pero ahora llegó el tiempo de pensar en la búsqueda de vías que no pongan en peligro la paz mundial. No compartimos acciones provocadoras y la invasión argentina de las Malvinas fue una provocación. Las Malvinas son argentinas, sí, pero la URSS no puede aprobar acciones militares que provoquen conflictos mundiales."

El argentino replica seguro de que ahora lo tiene al ruso contra las cuerdas. "Pero ustedes apoyaron logísticamente al gobierno argentino..." Volsky se exaspera: "¿De dónde sacó eso? La Unión Soviética conservó una plena y total neutralidad militar en esa guerra. No aceptamos la idea de la conquista militar. Muchos se quejan de que la URSS ha dado marcha atrás. Se equivocan, la lucha de clases es algo que no desaparece de la vida humana. Pero con la guerra no hay cambios, con la paz, sí. Los tiempos han cambiado y, además, no se olvide que Lenin soñaba con revoluciones que tuvieran el menor costo humano posible. Los nicaragüenses, por ejemplo, se irritan porque no les dimos Migs-23, pero ¿qué garantías hubiéramos tenido de que esos aviones supermodernos no hubieran determinado una peligrosa escalada del conflicto convirtiéndolo en una guerra entre los EE.UU. y la URSS?"

Socialismo sin fusiles, entonces. Más que preguntarle, le mojo la oreja, bebo mi té y le miro los ojos. "El socialismo deberá triunfar por su propio ejemplo, haciendo que nuestra vida sea tan rica e interesante que despierte el apetito de todo el mundo. Y usted que es argentino y come mucha carne de vaca, debe saberlo, no vale la pena hacer un incendio mundial para comerse un asado. Queremos reconciliación en Nicaragua, diálogo con Bush y nos llena de alegría el rechazo de América latina a las dictaduras militares. Es el mayor logro de ustedes en los últimos años."

Si dice dictaduras militares no puedo evitar preguntarle por el presidente de los argentinos. "Raúl Alfonsín, cualquiera sea el juicio que se tenga de él, ha pasado ya a la historia grande del mundo por haber sido el primero y único de los jefes de Estado que juzgó a los dictadores que violaron los derechos humanos. Esto es algo totalmente nuevo y tal vez allá hay algunos que no se dieron todavía cuenta de eso..."

¿Quién dijo que los comunistas soviéticos eran aburridos?

CHOCAN COLONOS Y SOLDADOS

Shamir en su propia trampa

Los colonos judíos continúan en huelga en protesta por lo que ellos dan en llamar "la mano blanda del gobierno".

El primer ministro israelí, Yitzhak Shamir, afirmó ante una enardecida asamblea de colonos judíos en Cisjordania que "una guerra fratricida es el mayor peligro para Israel". Los colonos lo acusaron de no ser eficaz en "restablecer la tranquilidad" en la región, sacudida desde hace un año por la Intifada palestina. Treinta y dos asentamientos cisjordanos están en huelga general desde hace dos días, "a fin de obligar al gobierno a tomar medidas para luchar contra la inseguridad".

En Qalqiya, por segundo día, el ejército chocó contra los colonos que reclaman mano más dura que la que hasta ahora causó arriba de 330 muertos palestinos. Las tropas del Tsahal, finalmente, evacuaron la región y la declararon "zona militar cerrada". El Har Braha, el primer ministro, luego de ser abucheado por los colonos —considerados los más ultranacionalistas de los territorios— afirmó que "ni las piedras ni las botellas incendiarias impedirán al pueblo judío instalarse en Eretz Israel". Los colonos portaban carteles de protesta contra el proyecto de realizar elecciones libres en Gaza y Cisjordania. Mientras tanto, en Tulkarn, las tropas israelíes mataron a un niño palestino de once años e hirieron a siete manifestantes.

La tensión entre los 65.000 colonos aumentó en las últimas horas, proporcionalmente a algunos progresos exhibidos por Shamir en torno a la posibilidad de negociar con los palestinos bajo el auspicio de la ONU. Aunque las elecciones libres en los territorios estaban previstas ya en los vetustos acuerdos de Camp David, los colonos consideran que "herirán el corazón del sionismo". El Likud ha alentado desde siempre los asentamientos judíos en la zona. Ayer, los dirigentes de las colonias repitieron que "ni la Intifada ni los norteamericanos ni nuestro propio gobierno conseguirán que nos vayamos".

Por otra parte, por segunda vez en 24 horas, la aviación israelí atacó bases palestinas en el sur del Líbano. El blanco fueron campos de entrenamiento de Al Fatah Consejo Revolucionario, que lidera Abu Nidal.

AFP



Los soldados israelíes evacuaron a colonos de Cisjordania.
La prensa tuvo problemas para trabajar estos dos días.

ETARRAS

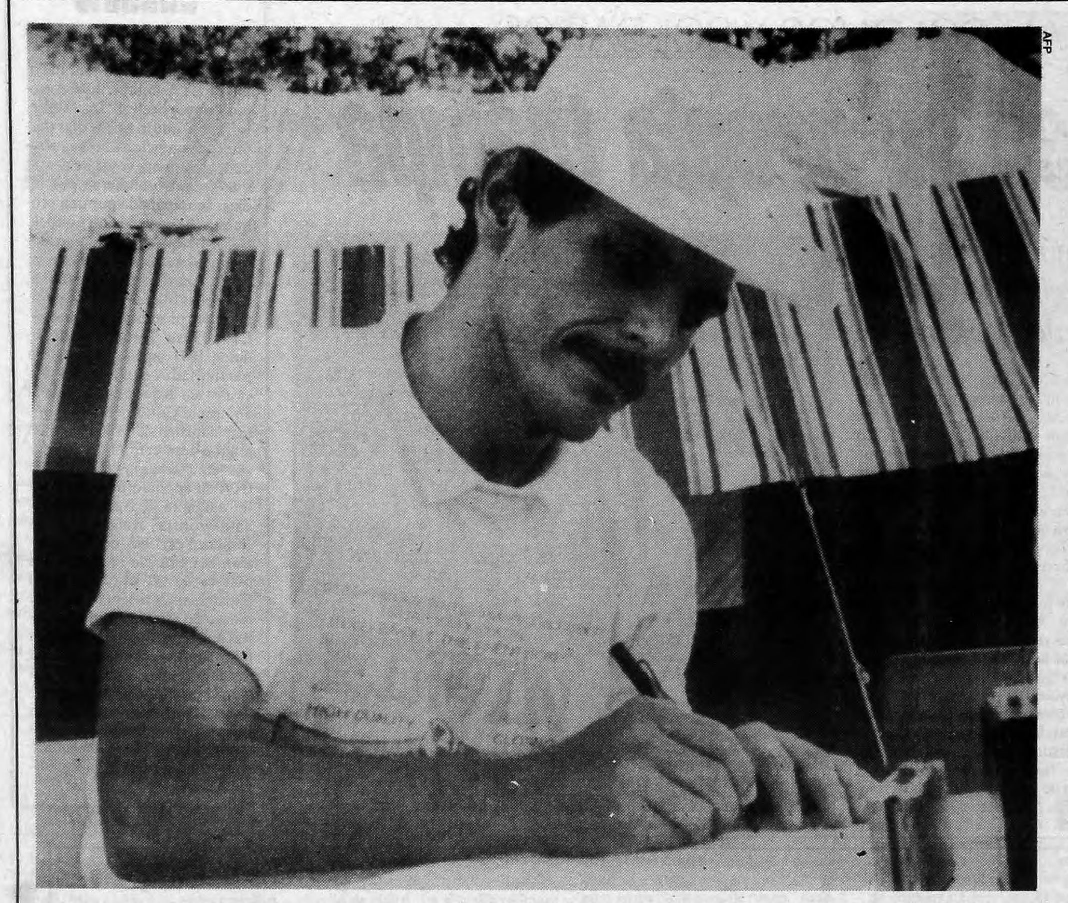
La detención en Francia de diez militantes etarras, entre ellos el considerado jefe máximo de ETA-militar, José Antonio Urrutigoechea "Josu Ternera", se produjo pocos días después del anuncio de la organización separatista vasca de acatar una tregua unilateral por 15 días, acompañada por una propuesta de negociación política.

Ternera fue detenido en Bayona, al sudoeste de Francia, junto a otras tres personas, entre ellas María Elena Beloqui, también presunta dirigente de ETA. Josu Ternera, exiliado desde 1971 en Francia, habría participado entre otras acciones en la que costó la vida al almirante Carrero Blanco, primer ministro de Franco y en el ataque a un cuartel de explosivos en Hernani, en donde la ETA se apoderó de 8500 kilos de dinamita. La colaboración antiterrorista franco-española comenzó en 1982, con la adopción por Francia de una nueva política de extradiciones hacia España, antes sistemáticamente rehazadas. Por la misma fue detenido en setiembre de 1987 De Santiago Arrospide Sarasola, "Santi Potros", miembro del comité ejecutivo de ETA. Además de los cuatro detenidos en Bayona, la policía francesa arrestó ayer a otros seis militantes etarras en la región de Aquitania.

Reacción química por la Convención

Contradiciendo todas las apreciaciones de los medios de prensa, el canciller francés, Roland Dumas, calificó ayer como un éxito completo la Conferencia Internacional sobre Armas Químicas (CIAQ), concluida el miércoles en París, y aseguró que en ella se logró un consenso para realizar la convención destinada a reformar el acuerdo de Ginebra de 1925 en 1990. Dumas fue el único participante de la CIAQ en afirmar que existe ese acuerdo, cuyo logro era la principal meta del encuentro.

Los países árabes se mostraron en cambio "decepcionados" por los resultados de la CIAQ, en particular porque no se haya establecido una vinculación explícita entre el desarme químico y el nuclear, por el veto de las naciones industrializadas. Incluso el iraquí Tarek Aziz, que consiguió borrar de la declaración final cualquier mención al empleo de gases por parte de su país, consideró fracasado el encuentro. Desde Alemania llegaron en cambio indicios de que el eje de la discusión podría volcarse nuevamente hacia la planta farmacéutica de Rabta, en Libia. *The Washington Post* aseguró ayer que funcionarios de Bonn admitieron "en conversación telefónica" que su país está "encontrando algunos indicios" de la participación de firmas alemanas en el equipamiento de la planta de Rabta para producir armas químicas. *The Washington Post* no citó sin embargo nombres, pero oficialmente se informó en Bonn de requisas de exportaciones, sin mencionar resultados.



CARLOS PIZARRO LEON-GOMEZ

"El fracaso del diálogo sería el fracaso de la Nación"

Por María Isabel García, especial de IPS

Bajo un frondoso árbol de caracolí, en algún lugar de la cordillera colombiana, Carlos Pizarro —líder del movimiento guerrillero 19 de Abril (M-19)— firmó el 10 de enero con Rafael Pardo Rueda, asesor para asuntos de paz del presidente Virgilio Barco, una declaración que cambió de lugar las fichas del tablero político de Colombia. En ese documento, el M-19 y el gobierno convocan a las organizaciones guerrilleras y a los partidos políticos a fijar en forma conjunta un camino que conduzca a la legalización de los movimientos armados y a asumir las respectivas culpas en la gigantesca crisis nacional. En esta entrevista exclusiva, Carlos Pizarro se muestra confiado sobre las perspectivas que la nueva situación abre a su país. En las montañas andinas, donde ha vivido en forma clandestina casi la mitad de sus 37 años, afirma que ya siente nostalgia por el futuro que le deparará la legalidad a la que apuntó con su firma.

Después de esta convocatoria ¿qué perspectiva se le abre a su organización?

—Hay una enorme responsabilidad política por garantizar que esta convocatoria tenga éxito. Pienso que su fracaso es en cierta manera un fracaso del M-19. Pero lo grave no es que sea sólo del M-19 sino también un fracaso del gobierno y de la nación en su conjunto.

—¿A qué apunta la propuesta?

—No es una propuesta para alargar el chico de la paz. Estamos buscando que se acorten los términos de la confrontación y que se lance un nuevo proceso político en Colombia.

—¿Cree que el conjunto del movimiento guerrillero tiene esta misma visión del momento del país?

—Yo trabajo sobre afirmaciones públicas hechas por la Coordinadora Nacional Guerrillera Simón Bolívar (CNGSB) en su tercera conferencia, de octubre de 1987, que apostó a una solución política del conflicto nacional. Me parece que solamente dentro de una ausencia de sensatez y de honradez política podría explicarse la ausencia de ellos (los otros cinco grupos que convergen en la CNGSB) porque tienen mucho que decir, mucho que hacer. Requerimos una Coordinadora con protagonismo político, no una coordinadora aislada y marginada de los procesos vitales que se abren para la nación.

—¿Se puede ser ahora optimista ante la experiencia de anteriores procesos de paz como el de 1984?

—Yo creo que las gentes, los pueblos, los hombres, las organizaciones, los partidos, aprenden a golpes y fundamentalmente aprenden la sensatez muchas veces al borde de situaciones altamente costosas. Hoy una guerra civil en Colombia tendría desenlaces de dimensiones muy difíciles de medir. Cualquier referencia nuestra al pasado es muy poca cosa para lo que vamos a vivir los colombianos dentro de una nueva violencia. Eso lo sienten los partidos tradicionales, las fuerzas armadas, la Iglesia, el país, el movimiento guerrillero.

—¿A qué apuesta y qué espera usted a partir de ahora?

—Hoy podemos apostar a un esfuerzo de concertación. Por supuesto se requiere generosidad política de todas partes. No se trata de sentarnos a decir que todo está muy bien y que no hay que intentar nada nuevo.

—¿No cree que en Colombia hay mucho escepticismo?

—Hay que ensayar la posibilidad de nuevo, pues de lo contrario vamos a quedar en una situación de total estancamiento. Pero por lo menos la nación, en este momento, tiene que adquirir la total claridad de qué es lo que nos espera. Indudablemente lo que sí resultaría muy costoso es una paz boba, unas expectativas permanentemente frustradas, porque detrás de cada situación se produce una gran parálisis política, una gran parálisis vital y en cierta manera se desmorona la nación. Necesitamos claridad y es un momento para intentar entregársela al país y ojalá con resultados muy positivos.

—La memoria del país recuerda el pacto del Frente Nacional (1958/1974), entre los partidos Liberal y Conservador, como excluyente. ¿Qué diferencia hay con el que usted propone ahora?

—Estamos reuniéndonos los que de alguna manera tenemos un peso específico en el país y en el presente del país. Somos interlocutores distintos, de otra época y el de ahora es un país diferente. Hoy no se puede plantear el mismo marco democrático del Frente Nacional. Entonces hay posibilidades de avanzar sobre la democracia que tenemos hacia una mucho más plena y participativa.

—¿Y hasta dónde llegará?

—Ahora, hasta donde podemos llegar, indudablemente depende de la capacidad de todos los sectores de intercambiar opiniones, de amarrar dentro de los muchos desacuerdos los elementos de coincidencia y empezar desde ahí para avanzar. No buscamos la transformación radical de todo el país, necesitamos cambiar aspectos fundamentales que se puedan cumplir. Quizás no sean muchos, pero sí que los centrales recojan las grandes expectativas de esta nación, que permitan ampliar la democracia que se puede ensanchar si hay voluntad política.

—¿Qué pasará con el M-19 si las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), el Ejército Popular de Liberación (EPL), el indigenista "Quintín Lamé" y el Partido Revolucionario de los Trabajadores (PRT) no apuestan a repetir la experiencia de 1984 y si tampoco el Ejército de Liberación Nacional (ELN) quiere ensayar por primera vez un acuerdo con el gobierno?

—Ellos (los otros cinco movimientos insurgentes) tendrían que explicarle a la nación por qué no llegan a esa propuesta. Tendrían que elaborar una mucho mejor que le garantice a Colombia que entremos en un proceso de concertación. Creo que hoy no se trata de dejar por fuera a ningún sector, ni restar ningún protagonismo, ni de considerar que el M-19 es la única organización armada que tiene algo para decirle al país.

—En el acuerdo suscrito el martes con el gobierno usted logró que no se planteara el diálogo sólo con el M-19 sino con la CNGSB y el gobierno no aceptó el prerrequisito de una unilateral. ¿Qué réditos puede haber para los insurgentes?

—Ninguna organización armada se puede negar, en determinado momento, a desdoblarse en una organización política siempre y cuando tenga la posibilidad de existir y desarrollarse como alternativa de poder.

—¿Cuál fue el precio que pagó el M-19 en el anterior proceso de paz?

—El precio fue muy alto. Después de un despertar nacional en el que la gente sintió que podía acceder a una democracia distinta, se frustró el diálogo nacional y los acuerdos firmados con los movimientos armados. El país empezó a vivir una violencia creciente que cada vez lo agotaba más y eso pesó sobre el país de hoy. Por eso tenemos que crear niveles de confianza y credibilidad.

—¿Y en el actual qué están rectificando?

—Básicamente los interlocutores. La propuesta plantea que éstos de verdad se comprometan. En el proceso pasado no sabíamos si se comprometía todo el Estado o una parte del Estado. Los acuerdos se fueron convirtiendo en una caricatura y nosotros pagamos consecuencias muy dolorosas durante ese período.

—Por la tradición del movimiento guerrillero colombiano, ¿podría la convocatoria, y lo que de ella salga, influir en otros movimientos insurgentes de Latinoamérica?

—Los colombianos y el movimiento M-19 le han entregado a todo el movimiento revolucionario y a los países de este continente una política renovada, de concertación. Ha sido la vía colombiana que se ensayó una vez, que se dejó colgada pero que es nuestra vía, la vía que le puede entregar posibilidades de solución a muchos de los problemas de este continente. Este será un fenómeno que va a estimular otros similares a nivel latinoamericano.

—El M-19 y otros movimientos de la CNG han afirmado que ya no buscan la revolución socialista sino que en este momento lo prioritario son las reformas. ¿Cuál es la posición hoy de su organización frente a Cuba y Nicaragua?

—De solidaridad con un proceso, con la lucha de sus pueblos por darse un modelo de sociedad que, de alguna manera, resuelva problemas de injusticia social y ojalá aborde y defina los problemas de la democracia en sus países.

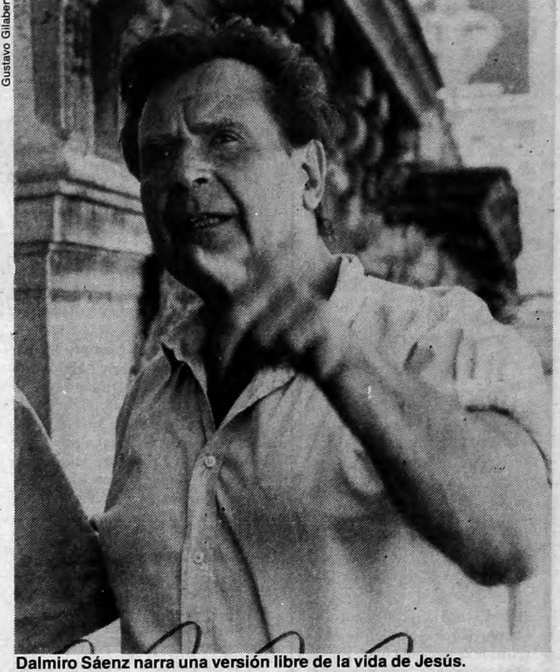
"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of."C". - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

NOVELA

El nombre del escándalo

Ayer con la mención por TV de la virgen del divino trasero. Hoy, con su último libro, "Cristo de pie", Dalmiro Sáenz golpea en los blancos adecuados para despertar polémicas.


Gustavo Gilabert

Dalmiro Sáenz narra una versión libre de la vida de Jesús.
La discusión pasa por el derecho a la existencia del libro.

CRISTO DE PIE, por Dalmiro Sáenz, novela, Buenos Aires, Puntosur, 1988, 500 páginas.

(Por Jorge Warley) Se suele afirmar, y tal vez con razón, que la literatura ha perdido toda capacidad de revuelta. El mercado, los medios, las universidades se encargan hoy de desactivar cualquier intento díscolo ubicándolo en el casillero respectivo que indican las coordenadas de tema, autor y género. Ni siquiera las vanguardias y los experimentalistas parecen destinados a diferenciarse más allá de ciertos ademanes pintorescos. Dalmiro Sáenz se las arregló para producir lo inesperado: un escándalo. Y demostró también que el reino de la transgresión no está habitado exclusivamente por la invención de formas novedosas, si no más bien por la capacidad de blandir ciertos temas irritantes para las instituciones. Al menos en la Argentina, esto funciona así.

El peregrinaje del *Cristo de pie* comenzó, como se conoce y ha sido ampliamente debatido, a partir de aquel programa de Sofovich, en el que se mentó el trasero de cierta virgen. Continuó con el rechazo por parte de los canales televisivos de la campaña publicitaria que la editorial había diseñado. Es posible detectar sus desventuras también, de un modo más silencioso, a través de esos papeles sin firma, que algunos se preocuparon de pegar prolijamente sobre los afiches callejeros que acompañaron la salida del libro, con graffitti del tipo: "Ante El comparecerán y quedarán confundidos todos los que se le oponen".

Claro, frente a tamaño enredo se podría inferir que lo específicamente literario queda desplazado, y que lo central del debate pasa por reconocerle o no al Cristo de Sáenz el derecho a la existencia, y la posibilidad democrática de que quien así lo desee pueda juzgar por sí mismo el carácter de la obra. Quiérase o no, la cuestión se plantea irremediablemente en estos términos.

El voluminoso libro se abre contando la historia de su génesis, que comienza en setiembre de 1947, cuando por azar un pastor beduino halló lo que en el mundo entero se conocerá como *Rollos del Mar Muerto*. Se trataba de antiquísimos documentos bíblicos escritos en la época de Jesús, presuntamente por los esenios, que arrojan nueva luz sobre aquel período histórico que parecía condenado a ser interpretado eternamente a través de los ojos del mito y de sus implicancias religioso-institucionales posteriores. Los rollos siguieron un camino de febriles negociaciones y rápidamente, los especialistas e interesados se encargaron de que los contenidos de tal descubrimiento no circularan de manera pública. "Sólo diré que tuve acceso a material que probablemente será dado a conocer masivamente en los próximos años", señala Sáenz en el prólogo y desnuda así algunos de los cometidos que orientan su novela. Por un lado, el hecho de trabajar con una cantidad de fuentes documentales que permiten comenzar a contar la vida de Cristo desde una nueva perspectiva; por el otro, un esfuerzo, si se quiere político, el de difundir ciertos secretos que, por "razones de Estado y religión" permanecen ajenos a los simples mortales. En el mismo sentido apuntan la profusa bibliografía, el glosario y los mapas y fotografías que cierran el tomo, con el simpático agregado de aquellas imágenes en las que se puede ver al autor-investigador montado en un camello o ingresando a una pirámide, cara a la cámara.

Consecuentemente, la historia de Jesús que Sáenz cuenta intenta, en primer lugar, brindar una minuciosa reconstrucción de la vida en aquellos tiempos a través de la descripción de comidas, viviendas, vestimentas, juegos, costumbres religiosas y hábitos cotidianos. En ese mundo, Cristo es uno más, de quien paulatinamente se irán predicando aquellas cualidades que terminarán por mostrarlo en su singularidad y trascendencia.

Tal vez las aristas escandalosas se deban a cierta escena en la que se ve a su padre, José, como posible culpable de un homicidio; o en el aspecto de primitivos hechiceros con que se muestra a los Reyes Magos; o en el hecho de que Cristo se case y embarase a su mujer de un hijo que perderá junto a ella en el momento del parto. Es, precisamente, el esfuerzo de Sáenz por remarcar el efecto de realidad de su relato, a través del muestrario de ámbitos y conductas, lo que motiva las principales caídas de tensión de la narración. Otro tanto ocurre con ciertas anécdotas secundarias, que detienen el periplo de Jesús, sus padres y discípulos, y retardan la aparición de los tramos que muchos buscarán con avidez, aquellos destinados a levantar la polvareda de la polémica.

Se sabe; como sobre gustos, tampoco sobre escándalos hay nada escrito.

DERECHOS HUMANOS

El altillo de la memoria

CULPABLES PARA LA SOCIEDAD. IMPUNES POR LA LEY. Informe. Organismos de derechos humanos. 1988. 122 páginas.

(Por Andrea Rodríguez) *Culpables para la sociedad, impunes por la ley* es el nombre del libro que acaban de publicar en forma conjunta diez organismos de derechos humanos para "alimentar la memoria social, para que sea posible el castigo histórico de represores, que la Justicia y el Gobierno no quisieron realizar". *Culpables...* es un extenso listado de represores de la última dictadura militar. La gran mayoría de ellos fue desprocesada por las leyes de punto final y de obediencia debida o por fallos de la Corte Suprema de Justicia de la Nación, según los datos que proporciona el libro y que resultan más que alarmantes: exceptuando las penas impuestas a los ex comandantes, sólo el 2,17 por ciento de los encausados por violaciones a los derechos humanos fueron condenados.

Estas y otras cifras quedan rápidamente reveladas en los gráficos que la publicación incluye en sus primeras páginas: el 71,74 por ciento de los represores con causas en contra fueron beneficiados con la ley de obediencia debida; el 17,39 por fallos de la Corte Suprema de Justicia (tribunal que aplicó la prescripción de la ley de punto final); nada más que un 8,70 por ciento de los encausados continúa bajo proceso. Los datos que brinda el libro corresponden a octubre de 1988, y son el producto de la investigación y recopilación realizada en forma permanente por el Centro de Documentación del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), uno de los organismos responsables de la publicación. Los nueve restantes son Abuelas de Plaza de Mayo, Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos, Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas, Liga Argentina por los Derechos del Hombre, Madres de Plaza de Mayo - Línea Fundadora, Movimiento Ecuménico y Movimiento Judío por los Derechos Humanos y el Servicio de Paz y Justicia.

Más allá de los gráficos, en las palabras, los represores fueron agrupados según su paso y actuación en las Zonas de Seguridad en las que fue dividido el aparato represivo. Algunos de ellos, los que entre 1976 y 1983 estuvieron designados en más de una de estas zonas, aparecen tantas veces como acusaciones tienen en cada lugar. Dentro de cada zona, los represores fueron agrupados nuevamente según su situación procesal actual.

"La ley de punto final, en febrero de 1987, benefició a centenares de represores que habían sido denunciados en todo el país. En junio de 1987 la ley de obediencia debida benefició a otros 400 represores. Los últimos fallos de la Corte Suprema dejaron en libertad a otros 40 represores. Hoy quedan siete condenados y unos quince procesados", historia *Culpables...* en su introducción.

Los organismos sostienen que el libro ayudará a "una actitud de condena moral y de autodefensa" de la sociedad toda.

HISTORIETA

La corporación de los dibujitos

Marcelo Birmajer. **HISTORIETA, LA IMAGINACION AL CUADRADO.** Comics. Ediciones Dialéctica. 1988. 157 páginas.

(Por Eduardo Blaustein) Si el lector eventual de *Historieta, la imaginación al cuadrado* es más un paseador de comics, no un fanático del género, apenas un conocedor del asunto, y si en algún momento el interés fue suficiente como para asomarse a algún texto de Juan Sasturain, el español Javier Coma o el latinista Umberto Eco, entonces tendrá derecho a la desconfianza. Dirá "Oh, no. Otra vez un defensor de la Corporación de los Dibujitos".

Es que existe un extraño paralelismo entre los defensores de la historieta, los del género policial y las feministas. Durante años esos tres núcleos se dedicaron a lanzar diatribas contra el establishment cultural y reivindicar para sí la mayoría de edad. Parodiando un viejo chiste de Fontanarrosa, la idea sería "No somos un subgénero. No somos un subgénero. Pero lo seremos".

Lamentablemente esta introducción no se justifica en el caso de Marcelo Birmajer quien se las ingenia para ser ingenuo, esquiva el bulto de la retórica, la semiótica y la teorética. Conocido por sus colaboraciones en *Fierro* —ensayos, guiones de historieta y notas humorísticas—, Birmajer se trastoca en Berni Danguto cuando perpetra textos para *Sátira/12* y en varias ocasiones se ha atrevido a protagonizar espectáculos humorísticos ante multitudes pequeñitas. Si Birmajer zafa de plúmbeas arquitecturas teóricas para reflexionar sobre la historieta, conoce entre otras cosas el viejo truco de citar a Alguien Importante que lo fundamente —André Breton diciendo "y pido que se considere como un cretino a aquel que se niegue todavía, por ejemplo, a ver un caballo galopando sobre un tomate"— o recurre, sencillamente y sin la menor vergüenza, a la utilización de la primera persona del singular: "Se dice —dice— de los críticos que lo complican todo. Ahora bien, qué complico si me emociona una historieta y tengo ganas de contar por qué. No sé, lo que sí sé es que si no lo escribo me complico".

Tras esa introducción —quizás un último pedido de perdón— Birmajer hace circular un tropel de Lucky Lukes, Isidoros, Correcaminos, Asterixes y Nippures lagashianos. Los presenta a todos con el desorden y la prepotencia de una barra brava y es sólo el ingenio del autor —sus percepciones, sus vivencias, su identificación u odio por cada uno— el que obra de vez en cuando para estructurar los textos mediante juegos comparativos. Lo hace, incluso citando a Lenin y Marx, sin el menor respeto por lo que los sabios u otros científicos sociales puedan decir. O con algún respeto, tal vez, pero sólo para engancharse con las ocurrencias propias.

Las ocurrencias, el sentido del humor, la improvisación que surge al ritmo de la birome —el autor desconoce el oficio de la taquigrafía— alcanzan a sostener el interés de *Historieta...*, texto seguramente "poco sólido" para amantes del rigor científico. Ese humor está sostenido además en una prosa chispeante ("Jackaroe bebe el viento y mastica el polvo. Cuando puede, se baja de su vida y come"), y de una ternura ajena a las represiones. Aquellos que sepan aun festejar el mundo de los dibujos animados o impresos, los que celebraron *Quién engañó a Roger Rabbit* pero se sintieron defraudados por la ausencia del Coyote, sabrán disfrutar del libro y de las aventuras auspiciadas por ACME, "ese monopolio del desierto".

Premio Casa de las Américas

El uruguayo Eduardo Galeano y el argentino Roberto Cossa, junto a veintinueve escritores de 19 países de América latina, Europa, el Caribe y Estados Unidos, integran el jurado del *Premio Casa de las Américas 1989* que trabajará en La Habana y en la provincia de Holguín, en Cuba.

En conferencia de prensa, realizada en la sede de la institución, y presidida por Luisa Campuzano, se anunció que hasta el momento se han recibido unos 400 originales, de los cuales 150 corresponden a la literatura brasileña. Instituido en 1959, el *Premio Casa de las Américas,* se unirá a otro galardón denominado *Premio especial 30° aniversario de la revolución,* en el que participarán todas aquellas obras que traten sobre el proceso cubano o sobre las luchas sociales en América latina desde 1959 hasta la actualidad.

Luz verde para el PRODE

El Concurso de Pronósticos Deportivos correspondiente a la jugada 794 del fin de semana no será suspendido, al haberse garantizado el suministro eléctrico a los sistemas de computación del Centro Unico de Procesamientos de Datos, confirmó la Lotería Nacional de Beneficencia y Casinos. La boleta del concurso 794 se jugará con los partidos correspondientes al torneo español.

Fútbol en libertad

La AFA otorgó la libertad de acción a Ortega Sánchez, Madelón, Cuper, Garré, López Turitich (Huracán), Trebino (Argentino de Rosario), Medina (Los Andes) y Aguilar (Temperley) quienes tienen 10 días para inscribirse en un nuevo club. El caso más difícil era el de Ortega Sánchez a quien San Lorenzo le negaba la condición de libre aduciendo que había firmado un "adelanto" en concepto de contrato por 1987. Julio Grondona dijo a **Página/12** que "acá no hay pruebas, así que mientras no se presenten, el jugador será libre". Fernando Miele, titular de San Lorenzo aún no presentó ninguna de las pruebas reclamadas para retener al volante.

Vatanen perdió el camino

El belga Jacky Ickx recuperó el liderazgo del rally París-Dakar al concluir el tramo especial de la etapa entre Tambacunda y Linguere, en Senegal. En cambio, Ari Vatanen se perdió en el trayecto por un error de su navegante pero puede volver a ser primero si Ickx se retrasa voluntariamente en la etapa a Saint Louis. El sábado, Jean Todt, director del equipo Peugeot, sorteó la colocación final revoleando una moneda y el azar favoreció al piloto finlandés. ¿Cumplirá Ickx con lo pactado?

Las chicas también juegan

La Asociación Argentina de Fútbol Femenino abrió la inscripción de equipos y jugadoras de Capital Federal y Gran Buenos Aires para el próximo campeonato metropolitano, que comienza en marzo. Quienes tengan interés deberán dirigirse a Mario Bravo 286, piso 6° oficina 21 o al teléfono 89-9022, en Capital, o en la zona sur a la calle Hernandarias 3047, en Remedios de Escalada, o al 943-4576.

Con los guantes cargados

Uno de los mejores peso welter de Francia, Jean Claude Fontana, fue encarcelado en Aix en Provence, al sur del país, tras ser condenado por tráfico de drogas. Fontana tiene 28 años y peleó por última vez el 26 de mayo en París, cuando venció al argentino Hugo Vilte. Está invicto en 20 peleas y tenía chance para el título mundial, si vencía, el mes próximo al británico Gary Jacobs.

Gatti se va de Boca para demostrarle a Pastoriza que puede seguir jugando

El arquero pidió el pase libre en la AFA para incorporarse a un club local o aceptar las ofertas del América de Cali o el Santos.

A Hugo Gatti siempre le gustó apostar fuerte. Había repetido sexto grado, terminaba el año y era candidato a seguir en la escuela primaria cuando en su pueblo natal, Carlos Tejedor, se estaba por jugar la final de la Liga entre Huracán y Argentino, una especie de Boca-River lugareño. Hugo tenía dos hermanos en Huracán, la maestra era hincha de Argentino y le jugó el pase de grado al resultado de aquel clásico pueblerino. Gracias a la victoria de Huracán, Gatti terminó su escuela primaria.

Hace unos días, José Pastoriza lo pretendió incorporar a la clase pasiva, incendiándolo públicamente en un diario de La Pampa. Gatti pidió explicaciones a los directivos y en la madrugada de ayer le propusieron seguir en Boca pero entrenándose con las inferiores. Hugo dijo que lo iba a pensar y que por la tarde iba a dar una contestación. Sin embargo, discó el número telefónico de Alegre y pidió una extensión en el plazo hasta el lunes. Por la tarde, Gatti se reunió con Julio Grondona en la AFA. Por la noche explicó.

"Le vine a pedir a don Julio un permiso especial para que me otorguen el pase libre ahora porque tengo varias ofertas de clubes locales y dos del exterior. Yo quiero retirarme siendo campeón con Boca pero mientras esté Pastoriza no voy a poder. Quiero demostrarle a él que es mentira que no pueda seguir atajando, pero como en Boca no me dejan, quiero hacerlo en otro lugar", dijo el arquero. Reiteró que "son mentiras lo que dijo y él lo sabe. Yo iba a entrenar con alegría, les daba alegría a mis compañeros. Si hasta Marangoni preguntaba '¿cómo puede ser que este tipo entrene con estas ganas si sabe que no juega?'. Bueno, ahí está la respuesta. Pastoriza también me había dicho, cuando me lastimé el hombro y volví al poco tiempo que 'vos tenés rollo para tres o cuatro años más, Boca te necesita'. Ahora viene con esto. Y bueno... yo sé que puedo y lo voy a demostrar."

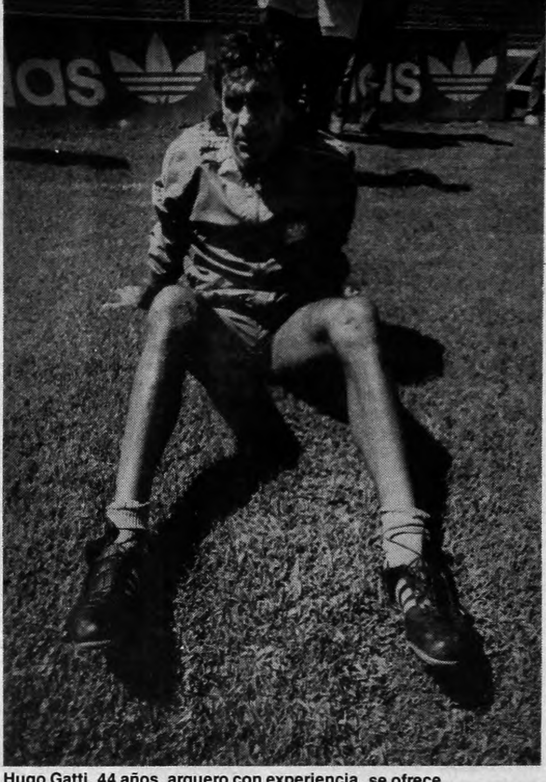
Gatti está acostumbrado a estas cosas. Como aquella vez en que terminó la primaria apostando todo a un partido de fútbol. Como cuando se fracturó la mandíbula y volvió a jugar en tiempo record. Como cuando en el '81 se bancó la suplencia pero le advertía a Marzolini "si querés ser campeón poneme a mí". Y Boca dio la vuelta olímpica con Gatti y Maradona a la cabeza. Como cuando le gritaban "payaso", "loco", "maricón". Ganó siempre y apuesta de nuevo.

"Por ahora me voy a correr solo a Palermo. Pedí permiso a Carlitos Griguol para practicar en Ferro y a Marito Zanabria para entrenarme en Vélez. Ellos son amigos míos y no habrá problemas", dijo el arquero en retiro casi efectivo.

El futuro de Gatti está aquí o en el exterior. Antes del receso, el recordado ex arquero de Estudiantes y ahora dedicado a la compraventa de futbolistas, Alberto Poletti, le hizo llegar una interesante oferta del América de Cali. "Con la plata no hay problemas, elegís vos", dijo Poletti y Gatti pidió tiempo para contestar. La otra oferta es del Santos, de San Pablo. "Yo quiero quedarme aquí, demostrar que no estoy acabado", insiste el arquero.

A todo esto, Antonio Alegre aclaró ciertos puntos oscuros sobre el escándalo. "Nosotros, la comisión directiva en pleno, respalda lo que decida el técnico. El decide quién juega y quién no. Nosotros no nos inmiscuimos en absoluto. Lo único que digo es que estoy en desacuerdo con el procedimiento con que se operó todo esto, nada más. Nosotros queremos a Gatti en el club y le hicimos una propuesta que debe contestar. Si prefiere el pase libre, el 30 de junio lo tendrá." Sobre el tema, el propio Gatti informó que "Grondona me comprendió pero no me prometió nada. Dijo que iba a elevar mi inquietud al Comité Ejecutivo y que ellos iban a decidir la próxima semana". Las versiones que circulaban anoche en AFA indicaban que Boca estaría dispuesto a darle el pase libre ahora pero a condición de que no firme para ningún club argentino. Si Gatti quiere jugar en el país deberá esperar a junio.

Hoy, Hugo Gatti ya no pertenece a Boca. Es sólo un recuerdo que duró 13 años. Como él mismo dijo alguna vez, cuando estuvo ausente por lesión: "Si mirás al arco, falta algo".



Alejandro Elías

Hugo Gatti, 44 años, arquero con experiencia, se ofrece.
"Voy a demostrarle a Pastoriza que mintió. Puedo seguir jugando".

En River no saben nada

Osvaldo Di Carlo, vicepresidente de River, desmintió el supuesto interés de su club por recuperar a Hugo Gatti como lo sugirió un matutino. "Hace dos noches estuvimos cenando con Menotti y los dirigentes Martino y Mario Israel y en ningún momento hablamos del tema ni Menotti nos dijo nada. Esta noche —por ayer— vuelve Israel de Mar del Plata y voy a preguntarle si habló otra vez con Menotti pero no creo porque este problema de Gatti ya se conocía de la semana anterior." Al insistírsele sobre la posibilidad, Di Carlo dijo que "hoy les digo que no. Si Menotti lo quiere habría que esperar a que Hugo tenga pase libre. Si es por lo que pasa hoy, aquí, debo desmentirlo porque ni siquiera se mencionó su vuelta al club. Yo creo que Hugo no se merecía esto, pero de ahí a que ya lo den como jugador de River...". Agregó el dirigente que "por ahora no buscamos más refuerzos porque el técnico no los pidió. El es el que arma el equipo y el que decide, de acuerdo a las posibilidades del club". Hasta aquí, la "historia oficial", pero tratándose de River y Gatti, nunca hay que dar nada por seguro...

SELECCION

Con Balbo, salió Redondo

Ayer continuó su plan de entrenamientos el seleccionado argentino de fútbol, otra vez en las instalaciones del Sindicato de Comercio ubicadas en Ezeiza, con dos novedades: ya se puso a las órdenes de Bilardo el delantero de River Abel Balbo y fue desafectado transitoriamente del plantel el volante de Argentinos Juniors Fernando Redondo.

Balbo no había sido notificado a tiempo de que el miércoles comenzaba una nueva etapa de la selección y ese día entrenó en River. Redondo quedó fuera del plantel "por el momento" y por su propia iniciativa, debido a que no puede cumplir con los entrenamientos en doble turno que exige el cuerpo técnico.

Redondo es estudiante avanzado de Ciencias Económicas y debe rendir exámenes finales en lo inmediato. Bilardo lo autorizó a que se entrene con su club porque no puede permitirle que entrene a media máquina, "tiene que ser para todos igual", dijo. El técnico adelantó además que no nombrará reemplazante para Redondo porque "no lo necesitamos para hoy, lo necesitamos para dentro de tres o cuatro años".

Bilardo comentó que la selección afrontará los próximos cuatro partidos amistosos "con los jugadores que tenga disponibles dentro del país" y advirtió que "por ejemplo en este momento no podrían ser de la partida (Sergio) Batista y (Ricardo) Giusti, debido a las lesiones que sufren".

La lista de lesionados se completa con Claudio Cabrera, que tiene distensión de ligamentos, Fabián Carrizo con desgarro en muslo derecho, Hernán Díaz con entorsis de tobillo y Mauro Airez con lesión en los ligamentos de la rodilla derecha.

El programa de amistosos prevé un partido el 9 de marzo con Colombia, en Barranquilla; el segundo el 30 de ese mes con Perú, en Lima; el tercero el 30 de abril con Bolivia, en Santa Cruz de la Sierra, y el último el 4 de mayo con Paraguay, en Asunción. Después habrá llegado la hora de la Copa América, en Brasil.

Curso de FIFA para técnicos

Mediante una reunión a la que asistió el titular de AFA, Julio Grondona, quedó inaugurada ayer la Academia Mundial de Fútbol Juvenil, que se desarrollará en el país hasta el próximo 19 con la asistencia de un instructor designado por FIFA, el español Mariano Moreno. La entidad es, junto a Coca Cola, auspiciante del curso, que se desarrollará en las instalaciones de Vélez e incluye exposiciones de Grondona, del técnico Carlos Bilardo, el profesor José D'Amico y otros.

La AFA designó para participar de los cursos a 25 entrenadores con experiencia en los trabajos con juveniles, tres del departamento de Selecciones Nacionales, uno de primera B y los veinte restantes de clubes pertenecientes a primera división.

En la inauguración hablaron Grondona, Eduardo Deluca, Juan Almirón de Coca Cola y el subsecretario de Deportes, Osvaldo Otero.

DUILIO MARZIO

El rey de Tebas

El nuevo presidente de la Asociación Argentina de Actores define el rol gremial y sus propuestas frente a la crisis.


Jorge Sáenz

Duilio Marzio, flamante presidente de Actores pronto volverá a la TV.
"No veo mejor salida que unirnos para defender nuestros proyectos".

(Por Gabriela Borgna) "Dios sabe que había otras cosas en la vida que me gustaban más que ser rey de Tebas" decía Creonte a Antígona en la obra homónima de Jean Anouilh. Y Duilio Marzio, presidente de la Asociación Argentina de Actores, elegido hace un mes, recita el texto para dar a entender que "lo que más me gusta es mi carrera". Si aceptó presidir la lista es "porque en ese momento era un modo de lograr la unión" de un amplio sector de los afiliados.

Marzio no es un debutante en estas lides. Por dos periodos consecutivos (de 1964 al 66, y del 66 al 68) presidió el sindicato. Sus compañeros de elenco, actuales y pretéritos, hablan de él con respeto por su desempeño profesional y su ética individual. "Yo no creía que íbamos a ganar", acota ahora desde el despacho que hasta hace poco ocupaba Onofre Lovero, "pensé que ganábamos por 14 votos pero, cuando sentados en el bar de enfrente, empezamos a recibir los cómputos, no entendía demasiado. Después de todo, habían pasado veinte años".

Su lema —y el del resto de la conducción— parece ser "encontrar fórmulas creativas" para resolver la falta de trabajo de la gran mayoría de los actores. "La realidad es que hay cinco millones de australes en deuda. No hay nada turbio en esto, por supuesto, sino que es el resultado de la realidad." Animal de escenario al fin, Marzio se asusta ante la pérdida del hábito de "ir al teatro" frente a otras formas de la industria cultural contemporánea como el cine, la televisión y el video, y se entusiasma con la idea de atacar ese mal de raíz: crear talleres en las escuelas que tanto sirvan para que los actores trabajen como para que los chicos se adentren en el lenguaje clásico de la dramaturgia.

"La gente no va al teatro" y, en opinión de este actor que viene de trabajar en el film *Guerreros y Cautivas* de Edgardo Cozarinsky, "va tan sólo cuando algo se ha puesto de moda o porque en Mar del Plata quieren ver a las figuritas de la televisión, pero no por el teatro en sí mismo". La falta de público no es, a su criterio, atribuible únicamente a la crisis económica pero ésta, sumada a los altísimos impuestos que pagan productores y dueños de salas, impiden que "los elencos de Santiago del Estero puedan no ya viajar a la Capital Federal sino al Chaco". Este es uno de los objetivos mediatos de la actual conducción que encabeza, junto a lo que se llama "pasaje teatral", equiparable a la franquicia que alguna vez disfrutó el gremio periodístico. Este último está incluido en la Ley de Teatro que duerme su letargo en el Senado de la Nación. Además quisieran obtener alojamientos gratuitos o baratos para facilitar las giras de los elencos independientes.

Marzio parece partir de la base de que, por necesidad o simple paso del tiempo, las nuevas generaciones de teatristas han adoptado formas no tradicionales de producción y con esas ideas ha llegado a los canales de televisión capitalinos: producción cooperativa de actores y medios con mínimos asegurados para técnicos y tramoyistas, en general el sector más desprotegido. Hasta tanto estas propuestas fructifiquen, la conducción que preside viene manteniendo conversaciones con los otros gremios vinculados a la comunicación, el arte y la cultura. "No veo mejor salida que unirnos" enfatiza, aunque para la gente de la calle, esa que suele verlo por televisión y lo admira, sea difícil entender por qué los actores precisan que se sancione una Ley de Radiodifusión.

Mientras se prepara para debutar nuevamente en televisión y trabaja sobre el papel de virrey mexicano que le encomendó María Luisa Bemberg en su próximo film sobre la vida de Sor Juana Inés de la Cruz, Duilio Marzio el gremialista elabora el puente con que intenta unir "la defensa clásica de los derechos sindicales" con las necesidades de reactualización profesional: la creación de una videoteca archivo de gestos y dialectos argentinos. "Es difícil de entender para quien no trabaja en esto, pero cuando nos toca componer tipos populares de nuestras provincias, terminamos haciendo cocoliches más o menos imaginativos porque no hay dónde obtener información de base. Yo personalmente tengo dificultades en distinguir la tonada de un riojano de la de un catamarqueño. Y, por supuesto, siempre es necesario mirarse en el espejo de la propia historia."

Brigitte Bardot vuelve a la TV por amor a los animales

"He dado mi juventud y mi belleza a los hombres y ahora doy mi cordura y mi experiencia a los animales" dijo hace algunos años, cuando remató lo poco que conservaba de valor para alimentar su Fundación en Defensa de los Animales. Brigitte Bardot podría explicar con estas mismas palabras su decisión de abandonar su reclusión y conducir un programa de televisión en la primera cadena de TV francesa. El ciclo, obviamente, estará dedicado a la preservación del mundo animal, y su conductora, que cumplió los 54 años y está ahora arrugada y deslucida, pretende con ello brindar un nuevo impulso a su cruzada. El contrato aún no está firmado y ni siquiera la Bardot ha hecho el anuncio públicamente, pero ya se habla de que el programa será nocturno y en su primera edición estará dedicado a los elefantes en vías de extinción en varios países de Africa y Asia.

La aparición televisiva no parece sorprender a quienes la conocen. En estos últimos años y desde que abandonó el cine, se ha dedicado a luchar en favor de los animales. Las tácticas empleadas para conseguir sus objetivos fueron varias: conferencias de prensa, publicaciones bajo el título "Yo acuso", denuncias callejeras y colectas internacionales. Sin embargo, su medio favorito para dictar cátedra es, desde hace tiempo, la televisión. Invitada a programas periodísticos de entretenimientos, la Bardot incita a respetar el derecho de los animales a "morir en silencio", pide lugares de jubilación para los animales domésticos y denuncia a los circos y zoológicos por explotadores. Quienes la refutan, envían a los programas fotos que la muestran sonriente y vistiendo un abrigo de visón. "Pecados de juventud" dice ella sin inmutarse. Si algo ha aprendido es a soportar agravios con firme dignidad. Pero además de los animales, la Bardot tiene otros motivos para sentirse cómoda en la TV. Rescata de allí sus mejores recuerdos, que nunca provienen del cine. "Una alegría, un placer inmenso, un recuerdo magnífico", dijo encontrar cada vez que se presentó en la pantalla chica. Algo que ahora podrá convertir en rutina si logra asociar las dos cosas que parecen divertirla en estos días.

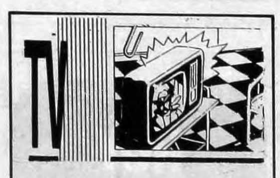


Huérfanos de TV

No hubo suicidios en masa al estilo Guyana. Tampoco ataques de histeria generalizados, más allá de la dama justiciera que cargó contra la iluminada vidriera del Supercoop, pero por otros motivos. Ni siquiera se ha publicado una mísera carta en el correo de lectores de los diarios ni se han organizado marchas sobre la Rosada para reclamar mejor atención. Está probado; la televisión no crea adicción. La teoría de la comunicación ha encontrado en estos días de crisis energética un motivo para repensarlo todo. Incluso, aquellos fatalistas que imaginaban una raza de zombies programados por control remoto deben rendirse ante la evidencia. No hay excusas. Sin luz, la televisión es impotente.

Por supuesto, la escasa emisión también ha contribuido a demostrar otras cosas. Ahora ya se sabe que toda la basura cabe en cuatro horas. Ni siquiera hay problemas de espacio. Hay lugar para el Hop y desde Mar del Plata; para los animales de Sofovich y sus baleros y para los saludos almibarados de Juan Carlos Mareco. Se acomodaron, también sin problemas los razonamientos falaces de Mariano Grondona (cada día más parecido a Lucho Avilés) y para Avilés mismo; eso sí: fiel a su espejo. La geografía reducida de la TV no parece diferente a pesar del tamaño, lo cual indica que desayunar a las 7 con César Mascetti y Teté Coustarot y despedir la jornada con el padre Lombardero y su abogado bocón es un despropósito.

Aun así, con las sospechas convertidas en certezas y las teorías aniquiladas por SEGBA, quienes manejan la pantalla no se rinden y prometen más de lo mismo, ni bien los cortes programados se transformen tan sólo en tandas publicitarias. Sería bueno que antes de desparramar la misma programación aprovechen estas vacaciones para imitar a sus televidentes. Hacer lo mismo que los huérfanos de TV: leer libros, ir al cine, conocer gente, charlar con los amigos, caminar por la ciudad, sorprenderse con las preguntas de sus hijos. Aprender, si es que todavía están a tiempo, que la vida está en otra parte y no tiene el rating de Susana Giménez, simplemente porque nadie la transmite por TV.



19.00 · 2 · TELEDOS INFORMA Informativo
· ATC · A TODA COSTA Interés general
· 9 · ATREVASE A SOÑAR Entretenimientos
· 11 · LA NOTICIA AL ATARDECER Informativo
· 13 · CLAVE DE SOL Telenovela
20.00 · 2 · LUCHA FUERTE Peleas de catch
· ATC · NOTICIERO NACIONAL Informativo
· 9 · NUEVEDIARIO Informativo
· 11 · MAR DEL HOP Interés general
· 13 · CANAL 13 INFORMA Informativo
21.00 · 2 · LA SUPER NOCHE Hoy: "El macho", con Carlos Monzón
· ATC · LOS INTREPIDOS Serie
· 9 · SEIS PARA TRIUNFAR
· 11 · AMANDOTE Telenovela
· 13 · TAI PAN.EL FESTIN DEL PODER Miniserie con Pierce Brooman y Deborah Raffin
22.00 · ATC · FESTIVAL DE LA DOMA Y EL FOLKLORE Desde Jesús María, Córdoba. Hoy con Los Chalchaleros y Los Carabajal, entre otros
· 11 · LO MEJOR DE OLMEDO Humorístico
22.55 · ATC · 5 NOTICIAS EN 5 MINUTOS Informativo

"COCTEL"

Batido de yuppie

Un joven que quiere progresar y un amigo resentido son las dos patas de una vieja historia bien filmada.

(Por María Núñez) Apoyado en el probado carisma de Tom Cruise y en el profesionalismo del australiano Bryan Brown, transcurre este entretenimiento bien desarrollado, gracias al oficio del también australiano Roger Donaldson, quien, aunque en este caso trabajó sobre una historia más liviana que las que relató en *Marie, el valor de una mujer* o *Sin salida*, salió airoso, a pesar de que la trama de su film no depare demasiadas sorpresas.

En cambio, alguna que otra desilusión se lleva Brian Flanagan (Tom Cruise), un jovencito de origen irlandés, quien al volver del ejército se encuentra sin saber qué hacer. Aparentemente es la contrapartida de los yuppies, cuya preparación y nivel económico no comparte, pero suscribe su misma filosofía, distintiva de los años '80: triunfo, igual a dinero, posesiones y seguridad financiera, y para colmo desarrolla sus actividades tras el mostrador de un bar del Upper East Side.

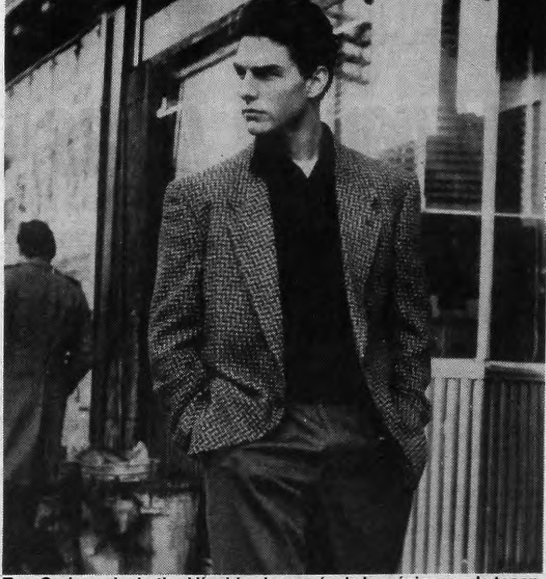
Coughlin (Bryan Brown), por su parte, un barman cínico y singularmente erudito, lo aconseja para que aproveche sus dotes y se enriquezca a costa de alguna mujer adinerada. Luego se verá que el mentor oculta lo suyo y, durante toda la película, es central la patológica relación entre ambos. Esta se hace más evidente cuando a Brian le gusta una morena con carácter pero no de belleza clásica; su amigo se la espanta, y cuando se enamora de una típica chica americana (Elizabeth Shue), poco falta también para que le arruine sus amores con ella.

COCTEL (Cocktail) Estados Unidos, 1988. Dirección, Roger Donaldson. Fotografía, Dean Semler A.C.S. Música, J. Peter Robinson. Guión, Heywood Gould. Con Tom Cruise, Bryan Brown, Elisabeth Shue, Lisa Banes. Cines, Iguazú, Metropolitan, Grand Splendid, Belgrano.

Cada vez son más los australianos ganados por Hollywood, en beneficio de su cinematografía y en detrimento de la del país de los canguros; y en esta obra, también lo es Dean Semler, el director de fotografía, quien no puede negar las cualidades que denuncian su origen y se convierten en un elemento al servicio de interesantes atmósferas.

Una cuidadísima y costosa producción, del mismo equipo que produjo la versión norteamericana de *Tres hombres y un bebé*, determina que *Cóctel* sea un producto formalmente impecable, que incluye localizaciones en Nueva York, Toronto y Jamaica, y en el que la banda sonora juega un importante papel.

En el esquema del film, que parece abrigar intenciones caricaturescas con respecto al medio en que transcurre, se destacan los buenos diálogos del guionista Gould, y las cualidades interpretativas de Cruise y Brown están fuera de discusión, sobre todo por la destreza con que manejan sus cocteleras al compás de la música, para lo cual se entrenaron durante varios meses en la mejor escuela de barmen de Nueva York. Y eso se les nota.



Tom Cruise sabe batir el líquido al compás de la música que le tocan.
Un buen actor y un mejor director en una película demasiado liviana.

"SOCORRO"

Lo mejor es el título

(Por Gabriela Borgna) En 1969, el director norteamericano Paul Mazursky debutó con el film *Bob & Carol & Ted & Alice,* una comedia de enredos que documentó por primera vez en el cine las nuevas conductas sexuales de sus connacionales, a la luz del "Hagamos el amor y no la guerra" que propusieron los hippies en medio de la contienda de Vietnam. El director era además uno de los jóvenes turcos que dieron vida al "New Cinema" de los Estados Unidos.

Por supuesto, *Socorro*, del inglés Derek Banfield que estrenó el martes en el Teatro Maipo, aborda la misma temática pero desde la moda actual de leer la década del '60 con la complacencia de los recuerdos. George (Arturo Bonin) es amante de Hilary (Marita Ballesteros) quien es a su vez la esposa de Brian (Germán Kraus) que tiene por amante a Wendy (Elvira Romei). George, buen amigo de Brian, le presta su casa para el encuentro amoroso de los miércoles porque, de ese modo, él puede entrar al dormitorio de Brian para retozar con Hilary. La esposa de George es Jessica (Patricia Palmer) y está de viaje. A su retorno desenredará esta madeja de aparentes trasgresiones a la moral dominante con el estilo propio de las inglesas de clase media, a quienes "no les importa qué, sino cómo".

Con abundante uso de la música de los Beatles, Gary Puckett & The Unión Gap, Paul Anka, Neil Sedaka y Chubby Checker —más algunos hits de los '70 que se deslizan por ahí— el director José María Paolantonio hizo lo que pudo con esta obra vieja pero que resultará efectiva en los corazones de quienes trascurrieron la década del '60 acunados por los discos de Violeta Rivas. El resultado fue una comedieta al estilo Vittori pero más permisiva: con una escenografía al tono, y dos únicas actuaciones rescatables: la de Arturo Bonin, quien salva la ropa aunque no recuerda cómo se bailaba el shake, y la de Patricia Palmer, que se revela como una muy buena comediante y actriz con variados recursos. Cabe agotar que *Socorro* se llama en su original inglesa *Touch and go*, un "toco y me voy" que tendrá éxito económico más que por las bondades de la propuesta por el empeño que pone la clase media local en revivir una irretornable adolescencia.

VIDEO

Viaje hacia el centro de Brescia

(Por Claudio D. Minghetti) Un periodista, fanático por los comics, aggiornado de aquel conocido en *El ciudadano* (O. Welles, 1941), pretende descubrir el Rosebud que encierra la familia Breccia, encabezada por Alberto, "el viejo" nacido en Montevideo (Uruguay), el 15 de abril de 1919, y sus tres hijos. Dentro de la casa paterna, en Haedo, hurga en su ideario, que se inicia a fines de los años 30 en las revistas *Tit Bits, Rataplan* y *El Gorrión,* y devino con el tiempo en una curiosa mezcla de atmósferas enigmáticas y opresivas, acidez, escepticismo borgiano, serena resignación kafkiana y también en los diseños originales de historietas míticas publicadas en *Hora Cero* y *Misterix*, entre los años '50 y '60, que lleva a cuestas con contradictoria vitalidad.

El periodista (que sin éxito intenta parecer un detective) también se mete en el ideario de los más jóvenes. En el de Patricia, dentro de un bar; en el de Cristina, en su hábitat cotidiano y en el de Enrique, en su casa de Mar del Sur, fuera de la locura urbana. Todos llevan consigo un sello distintivo, el de ser diferentes, dotados de una lucidez que les permite meterse en universos de fantasía. Todos tienen algo de ese pater que alguna vez firmó obras como *Mort Cinder* y dibujó la remake de *El Eternauta* para *Gente*, aun cuando su director (entonces Carlos Fontanarrosa, el mismo de *El Gráfico* y "Polémica en el fútbol") lo conminó a "apretarla" arguyendo la desaprobación de sus lectores. El mismo que encaró la vida del Che (junto a su hijo Enrique) según guión del impar Héctor G. Oesterheld, hoy considerada una de sus obras maestras (otra inédita sobre Evita permanece en las sombras) y hace poco, con Jorge Sasturain, la historieta *Perramus*, premiada por Amnesty International en Bruselas.

Lo importante del video *Breccia X 4* de Marcelo Schapces y Oscar Cardozo presentado en el Instituto Goethe, es el rescate del personaje y sus personajes. Del universo creado por padre e hijos, a veces urbano, a veces fantástico, de leyenda en las Termópilas o bonaerense, como el que rodea a Favalli, en Vicente López, antes de la llegada de "los manos" y la batalla en la cancha de River Plate, puntos culminantes de guiones escritos por Oesterheld para *Mort Cinder* y *El Eternauta*, respectivamente.

La estructura del video, logrado con ajustada técnica (incluso algunos justificables defectos atribuibles a los pocos recursos con que fue completado) es lineal y se sostiene recurriendo al contrapunto entre los dichos (de los Breccia) y los ideogramas, tan cinematográficos (por usar un adjetivo conocido) y elocuentes por sí mismos, que todo comentario resultaría excesivo.

Algunas respuestas (sentencias) de Alberto Breccia son paradigmáticas y contundentes. Cuestionan, no se conforman, y eso es lo importante. En tanto sus dibujos ayudan en ese objetivo, la cámara de Schapces/Cardoso revela los surcos que marcan el rostro de quien, curiosamente, es también un personaje intrincado y misterioso.

La actuación de Gastón Carballo (como el periodista) deja bastante que desear pero, como al fin y al cabo lo importante de *Breccia X 4* son los Breccia, todo lo demás, incluso el hecho de haber sido registrado en video, es sólo una anécdota, una alternativa más de un medio que nació para expresar ideas y convertirse, de a poco pero rápidamente, en mensaje.

La Campana participativa

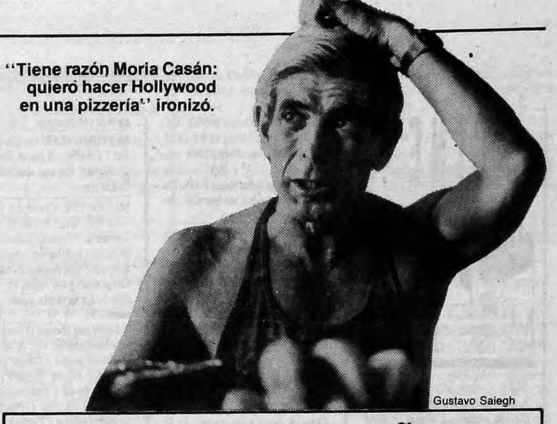
El Teatro de la Campana está organizando las jornadas de Encuentros Participativos, para las que invita al público a sumarse a la iniciativa de crear e imaginar sobre los temas propuestos en cada ciclo. Los grupos están coordinados por especialistas reconocidos en cada materia. La entrada es libre y gratuita y el programa de las jornadas para el mes de enero es el siguiente: Tangueamos juntos: lunes 16, a las 20, con Anahí Zlotnik, Claudio González, Sandro Munziata y Andrea Chinetti.

Pintarrajearnos juntos: lunes 23 a las 20 con el maestro Carpani.

Mimeamos juntos: lunes 30, a las 20 con Oscar Frontini.

Las actividades se desarrollan en la sede del teatro, Diagonal Norte 943, Capital.

Hollywood con fainá



"Tiene razón Moria Casán: quiero hacer Hollywood en una pizzería" ironizó.

Gustavo Saiegh

Carlos Perciavalle presenta un show que se parece a su programa de TV, con más canciones y un ballet. La fórmula sigue siendo el café concert con vestuario imponente.

(Por Eduardo Berti, desde Mar del Plata). El desmayo que Carlos Perciavalle sufriera el pasado fin de semana trajo una esperada promoción extra a su espectáculo *Indestructible*, que se ofrece en el Teatro Lido desde el martes pasado. El show se parece mucho a sus últimos programas de TV: una sucesión de monólogos a cargo de personajes históricos, de ficción o de fama contemporánea. Como siempre, Perciavalle aparece caracterizado con vestidos imponentes, narra las distintas historias de personajes con el mismo tono de café concert, y dice un par de canciones que son el punto débil de este espectáculo. No porque cante mal —eso ya se sabe— sino porque las composiciones son obvias y demasiadas.

Madame Pompadour, Miguel Strogoff, el lobo marino de La Rambla y un muy buen paso de comedia musical a cargo de Liza Minelli son los mejores momentos del show. Otros cuadros están a cargo de E.T., el Tío Sam y Madame Butterfly. Entre los personajes no parece haber grandes puntos en común, aunque Perciavalle se esfuerza por encontrar en todos una faceta "indestructible". Está logrado, en cambio, el contraste entre un Tío Sam que ante la decadencia del imperio americano quiere ir a la URSS "donde hay libertad" y un Strogoff que añora a Pepe (Stalin) y decide radicarse en los Estados Unidos de Ronald Reagan.

Un ballet lleva a cabo varios números mientras Perciavalle se cambia de ropas. La dirección musical está a cargo de Alberto Favero, ex colaborador además de ex esposo de quien tuviera el año pasado un encontronazo con Perciavalle durante los ensayos de *Cabaret*: Nacha Guevara. En la función debut del martes pasado, el humorista uruguayo tuvo algunos problemas con su micrófono inalámbrico. "Tenía razón la filósofa Moria Casán, que siempre dice que yo quiero hacer Hollywood en una pizzería", comentó al respecto. Aun así el público respondió con aplausos y elogios a viva voz. Tras agradecer Perciavalle dijo: "Yo vine a este país con una mano adelante y otra atrás. Gracias a muchos de ustedes me voy con las dos manos adelante y con un brillante porvenir por detrás".

Tango argentino en Ñuyork

Dos integrantes de Tango Argentino que se abrieron de la obra para hacer la suya, pero quedaron anclados en Nueva York se encuentran con un cantante uruguayo y un bailarín porteño llamado Virulana. Todos son artistas mediocres pero confían en seducir al público norteamericano con el exotismo del tango. Para ello, los primeros ensayan el tango sobre patines y las serenatas rimadas.

Morochos de Ñuyork, que se ofrece de miércoles a martes en la Sala La Nona del Teatro Provincial, parte de esta excelente idea argumental y brilla más en los momentos irónicos o grotescos que cuando se pretende dar énfasis al costado melancólico o dramático del destierro. Pese a estos altibajos o a unas pocas redundancias del libro, esta pieza de inspiración gardeliana y ambientación contemporánea resulta atractiva, sobre todo gracias a sus personajes alejados de todo estereotipo y al buen trabajo de los cuatro actores: Roberto Fiore, Daniel Figueiredo, Raúl Ramos y Héctor Giovine.



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.15, 16, 17.45 y 19.30 hs.: **Locademia de policía V**. S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Enséñame a querer.** P/13.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15, 17, 19.05, 20.10 y 23.15 hs.: **Enséñame a querer**. P/13.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.45, 20 y 23.15 hs.: **Intimidad de Emanuelle**; a las 15.05, 18.20 y 21.35 hs.: **La alcoba.** P/18 con reservas.

ARTE. Corrientes 1145 / Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 20.35 hs.: **Misterios de Chandú**, y cortos del año '30; a las 21.45 hs.: **El candelabro fatal**, de Eugene Forde, con Warner Bexter; a las 23 hs.: **Superman**, con G. Reeves, y **Batman**, con A. West. S/R.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.40, 16.35 y 18.30 hs.: **Corazón**. S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs.: **Duro de matar**. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Historia de O.** P/18. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.10 hs.: **Caminante lunar (Moonwalker).** S/R.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.25, 17.55, 20.25 y 23 hs. **Falso testigo.** P/13.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h. **El cuarteto porno** y **Las tentaciones porno de 007.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 60.

AUTOCINE PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 22 hs.: **Falso testigo.** P/13. Sáb. trasn. (Lunes cerrado).

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 15.15 y 19.50 hs.: **La cruz de hierro**; a las 13, 17.35 y 22 hs.: **El último inmortal**. S/R.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Falso testigo**. P/18. Sáb. trasn.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0.30 hs.: **Marylin porno en 3ª dimensión** y **Amor porno** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 50.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15.50, 18, 20.15 y 22.20 hs.: **La casa de Bernarda Alba.** P/13.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **Duro de matar.** P/13.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 16, 18, 20.30 y 22.30 hs.: **Baile caliente** (Dirty dancing). P/16. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13, 16.20, 19.40 y 23.10 hs.: **Asesinos silenciosos**; a las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **Día de perros.** P/16.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. Á las 15.40, 19.20 y 23 hs.: **Atracción fatal**; a las 17.40 y 21.20 hs.: **Todo lo que Ud. siempre quiso saber sobre el sexo (pero temía preguntar).** P/16.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel. 40-3050. A las 16.45, 18.50, 20.50 y 23 hs.: **Caminante lunar (Moonwalker).** S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15 hs.: **Cocktail.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.45 y 22.50 hs.: **Caminante lunar (Moonwalker).** S/R. Sáb. trasn.

HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 10.15, 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs.: **Café porno**; a las 11.45, 14.45, 17.45 y 20.45 hs.: **Cuatro hermanas seductoras**. P/18. Domingos y feriados no hay función. ₳ 50.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Desde ahora y para siempre**, de John Huston, con Anjélica Huston y Donald McCaan. S/R. Pl.: ₳ 9. Est. y jub.: ₳ 6. Refrigeración.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La deuda interna**. S/R. Refrigeración.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Sopa de gemelas**. S/R. Refrigeración.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 22.50 hs.: **Ojos negros.** S/R. Refrigeración

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.20, 16.25, 19.30 y 22.35 hs.: **Las aventuras de Chatrán**; a las 14.50, 17.55 y 21 hs.: **Superman IV**. S/R. Refrigeración.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **E.T. (El Extraterrestre)**. S/R. Refrigeración.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 17.15, 18.55, 20.35 y 22.15 hs.: **Pijamas rosas**, de John Goldshmidt, con Julie Walters y Anthony Higgins. P/16. Descuento a socios, est. y jub.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.40, 16, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **Cocktail**. P/13. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Corrientes 1994 2° piso. Sábado: a las 21.30 hs.: **La sed**, de I. Bergman, y un corto: **La calesita**. Debate posterior a cargo de Ariel Sandoval.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.20, 19.40 y 23 hs.: **Tiburón IV**; a las 14.30, 18 y 21.15 hs.: **De mendigo a millonario**. S/R. Refrigeración.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.20, 16.10, 19.10 y 22.15 hs.: **Bird**. P/16.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.35, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Buenos días, Vietnam**. P/13. Sáb. trans. Refrigeración.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.40, 15.35, 17.30, 19.25, 21.20 y 23.15 hs.: **La historia de O.** P/18.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs.: **Recuerdos del futuro**. S/R.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.20, 15, 16.40 y 18.15 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche.** S/R. Refrigeración.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14.55, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Quién engañó a Roger Rabbit.** S/R. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.40 y 23.15 hs.: **Cazador de estrellas** (la leyenda de Orin). En tercera dimensión. En castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.30 hs.: **El libro de la selva.** En castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55 hs.: **Willow.** (En castellano). S/R. Refrigeración. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13.15, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.: **Willow.** S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs.: **El diablo en el cuerpo.** P/18. con reservas. Sáb. trasn.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.: **Cita con la muerte.** S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Fuga a la medianoche**. S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15.20, 17.50, 20.25 y 22.50 hs.: **Willow** S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.45 y 23 hs.: **U2 - Ruttle & Hum** S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-7443. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La señora**. P/18. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 20 y 22.45 hs.: **Julia**. S/R.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13, 15.25, 17.50, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Fuga a la medianoche**. S/R.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 16.50, 19.10 y 21.30 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13.

MULTICINE. Corrientes 753/ Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala Gay: **Los mecánicos calientes** y **Los jóvenes y los viejos.** Pl.: ₳ 100. Sala 1: **La sirvienta porno** y **Rocky porno.** Pl.: ₳ 50. Sala II: **Bootsie, la mujer que inventó el porno** y **Porno a medianoche.** Pl.: ₳ 60. Sala 3: **Haciendo porno** y **Ginger porno en el whisky**. Pl.: ₳ 70. Sala IV: **Buscando a Susan** y **Desviaciones porno.** Pl.: ₳ 80. Sala V: **Noche de sexo porno salvaje** y **Porno en U.S.A.** Pl.: ₳ 90. Sala VI: **Nalgas íntimas porno** y **División porno**. Pl.: ₳ 100.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **El gran dragón blanco.** P/13. Sáb, trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel:. 322-1515. A las 13.30, 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Nacido para vencer**. S/R. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.25 y 22.55 hs.: **Sólo para amantes.** P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.20 hs.: **El único camino para el placer era la lujuria**. P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. A las 17, 19, 21 y 23 hs.: **Enséñame a querer.** S/R.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 17.05, 19.10, 21.15 y 23.15 hs.: **Cocktail**. P/13.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.: **Bagdad café**. P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **El bosque animado**. S/R.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Therése.** S/R.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 16, 18, 20.10 y 22.20 hs.: **Pesadilla III**. P/13. Refrigeración.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de la Est. Once. Exhibición continuada de 10 a 0.30 hs.: **Vibración carnal** y **Rubias ardientes**. P/18.

SALA EROTIC. Av. Juan de Garay 1267. Tel.: 26-3298. Continuado de 10 a 24 hs.: **Fantasía sexual II** y **Físico infantil**. P/18.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (dos últimas secciones numeradas): Tres films de Ettore Scola: **El baile**, de Ettore Scola, con Genevieve Rey-Penchenat y Nani Noel. S/R. Pl.: ₳ 9. Refrigeración.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Quién engañó a Roger Rabit.** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.10, 15.35, 18.05, 20.30 y 22.55 hs.: **Fuga a la medianoche.** S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 15, 16.35, 18.10, 20.30 y 22.30 hs.: **Historia de O.** P/18. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.10, 17 y 21 hs.: **Infierno rojo**; a las 15, 19 y 23 hs.: **Rambo III**. P/13. Sáb. trasn.: **Pink Floyd, The Wall.** P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.05 hs.: **Corazón satánico**. P/18. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 392-1195. A las 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.20 hs.: **Bagdad café.** P/13. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Cazador de estrellas** (la leyenda de Orin). Tercera dimensión. En castellano. S/R. Refrigeración.

CINES DE BARRIO

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15, 17.05, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Enséñame a querer.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Cocktail**. P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.40 hs.: **Fuga a la medianoche**. S/R. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15.15, 17.10, 19.05, 21.05 y 23 hs.: **Bagdad café**. P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15, 17, 19.10, 21.15 y 23.20 hs.: **Caminante lunar (Moonwalker)** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45 hs.: **Duro de matar**. P/13.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La historia de O**. P/18. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 14, 15.30, 17.20, 19.10, 21.05 y 23 hs. : **Cazador de estrellas** (la leyenda de Orin). En tercera dimensión. En castellano. S/R. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.45, 18.40 y 22.20 hs.: **Pesadilla III**; a las 16.40 y 20.20 hs.: **Invasión Junk**. P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.30, 16.45, 19, 21.15 y 23.15 hs.: **¿Quien engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14.15, 18.30 y 22.35 hs.: **Duro de matar**; a las 16.35 y 20.50 hs.: **Creación diabólica**. P/13.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 15.50, 19.20 y 22.50 hs.: **Caminante lunar (Moonwalker)**; a las 14.10, 17.30 y 21 hs.: **King Kong II**. S/R.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-6975. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Buenos días, Vietnam**; a las 16.40 y 20.40 hs.: **Locademia de policía 5.** S/R.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**; a las 17.05 y 20.40 hs.: **Beetlejuice, el superfantasma**. S/R. Sáb. trasn.

COLEGIALES

ARGOS. Federico Lacroze 3455. Tel.: 553-0673. A las 14 y 17.45 hs.: **E.T.** En castellano; a las 15.55 y 19.40 hs.: **Piegrande**. En Castellano. S/R.

FLORES

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 17, 19, 21 y 23 hs.: **Enséñame a querer**. P/13. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 581-2551. A las 15.45 y 19.50 hs.: **Las brujas de Eastwick**; a las 17.45 y 21.50 hs.: **Búsqueda frenética**. P/13. Jueves cerrado.

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Fuga a la medianoche**. S/R. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs.: **Duro de matar**. P/13.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 16.10, 19.30 y 22.45 hs.: **Nacido para vencer**; a las 14.30, 17.50 y 21 hs.: **Retroceder nunca, rendirse jamás**. P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.40 y 22.30 hs.: **La séptima profecía**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **El príncipe de las tinieblas**. P/18.

LOPE DE VEGA. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 14.20, 17.30 y 20.40 hs.: **Locos por la música**; a las 16, 19.10 y 22.20 hs.: **Las locuras del extraterrestre.** S/R. (Jueves cerrado).

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14, 17.50 y 21.45 hs.: **Fuga a la medianoche**; a las 16.10 y 20.05 hs.: **Cita con el peligro**. S/R. Sáb. trasn.

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 18 y 21.45 hs.: **Caminante lunar (Moonwalker)**; a las 16 y 19.55 hs.: **King Kong II**. S/R.

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. A las 16.10, 19.35 y 22.55 hs.: **Historia de O**; a las 14.20, 17.40 y 21.05 hs.: **Una esposa infiel.** P/18. Jueves cerrado.

NORTE

GRAN NORTE. Av. Santa Fe 3730. Tel.: 72-8468. A las 16.10, 18.20, 20.30 y 22.20 hs.: **El gran dragón blanco.** P/13.

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 86-8764. A las 14.40, 18.35 y 22.30 hs.: **Un príncipe en Nueva York**; a las 16.40 y 20.35 hs.: **Cocodrilo Dundee II.** S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13.50, 17.10, 20.25 y 23.30 hs.: **Lujuria**; a las 15.25, 18.40 y 21.50 hs.: **Nana: el deseo**. P/18 Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 14.10, 17.05, 20.00 y 22.50 hs.: **Erótica, la mujer ardiente**; a las 15.35, 18.30 y 21.25 hs.: **Excitación de una adolescente**. P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 91-1841. A las 14.30, 18.20 y 22 hs.: **Baile caliente**; a las 16.20 y 20.10 hs.: **Robocop**. S/R.

VILLA DEL PARQUE

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 50-4448. A las 14.30, 18.20 y 22 hs.: **Falso testigo**; a las 16.30 y 20.20 hs.: **Cortocircuito**. P/13.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 17.20 y 21.30 hs.: **Un príncipe en Nueva York**; a las 14.45 y 19.20 hs.; **Cocodrilo Dundee II**. S/R.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 15.50, 18.50 y 21.50 hs.: **Las aventuras de Chatrán**; a las 14.20, 17.20 y 20.20 hs.: **Superman IV**. S/R.

VILLA URQUIZA

CAESAR. Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 16, 19, 21.10 y 23 hs.: **La casa de Bernarda Alba**. S/R.

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 22.50 hs.: **Parejas amantes**; a las 16, 18.40 y 21.30 hs.: **Las dinamarquesas y el amor**. P/18. Sáb. trasn.

ZONA OESTE

LA TABLADA

MARTIN GÜEMES. Av. Crovara 2398. Tel.: 652-3055. A las 14.45, 18.30 y 21.50 hs.: **Tirar a matar**; a las 16.40 y 20.10 hs.: **El retorno de Django.** S/R.

RAMOS MEJIA

GRAN BELGRANO. Belgrano 86. Tel.: 658-1587. A las 15.30, 18.50 y 22.10 hs.: **Caminante lunar (Moonwalker)**; a las 17.10 y 20.30 hs.: **King Kong II**. S/R. (Jueves cerrado).

SAN MARTIN. B. Mitre 23. Tel.: 658-3261. A las 18 y 22 hs.: **Willow**; a las 16 y 20.10 hs.: **Cocodrilo Dundee II**. S/R. Sáb. trasn.

SAN MIGUEL

MAYO. Av. Pte. Juan Domingo Perón 1430. Tel.: 664-1214. A las 14, 16.20, 18.45, 21 y 22.50 hs.: **Duro de matar.** P/13.



CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre.**
Auditorio E. Muiño:
A las 19.30 hs.: Teatro: **"Donde no crecen las rosas"**, de Susana Silvestre. Dirección: Miguel Avila.
A las 21.30 hs.: Teatro: **"Como Dios manda"**. Autor y director: Claudio Ferrari.
Sala A-B:
A las 21.30 hs.: Cine: **"Los jóvenes viejos"**, de Rodolfo Kuhn.
Sala F:
A las 20 hs.: **Cabaret de las artes**. Espectáculo poético musical coordinado por **Felisa Kuyumdjian.**
Plazoleta:
A las 17 hs.: Recital del grupo **Suburbio.**
A las 19 hs.: Recitales de poesía joven por el **Grupo Bardus.**
Exposiciones:
Galería de Arte del C.C.G.S.M.: Diana Dreyfus: Acrílico.
Hall 4° Piso: Berta Kupersimo: Pintura y óleo.
Hall A-B: César López Claro: Pintura y dibujo.
Vidriera: Nora Maggiona: Técnica mixta.
Biblioteca: José Seijas: Oleo y témpera.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403.
Viernes
Cine en video
Ciclo Films inéditos
Alrededor de la media noche. Dir.: Bertrand Tavernier. 22 hs.
Teatro
La isla del tesoro, de Hernán Gene. A las 21.30 hs.
La fragua pela. Grupo La Fragual. A las 24 hs.
Sábado
Cine
Crónicas villeras. Dir.: Marcelo Céspedes. A las 17 hs.
Videos Musicales
Dire Strait. (Concierto en vivo). A las 20.30 hs.
Teatro
La isla del tesoro. Dir.: Hernán Gene. A las 21.30 hs.
Labios carnosos. Dir.: Roberto Sáiz con Sergio Boris. A las 23 hs.
La asonada. Con Helena Deza y Pol Barral. Hoy: 23.30 hs.
Todo es gratis.

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. 803-1041/9744.
Martes a viernes de 15 a 20 hs.
Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.
Exposiciones:
• **Color urbano** del Arq. Eduardo E. Colocero. En Espacio Ciudad.
• **Indicios pánicos** de Mario Moravenik. Instalaciones. En Sala 10
• **Al modo mío** de Clara Matzner. Muestra de pinturas sobre papel artesanal, tinta color y dos collages. En Espacio Joven.
• **La Avenida de Mayo**. Muestra de dibujos y fotografías mostrando las fachadas, las cúpulas, las mansardas y los balcones de la Avenida de Mayo. En Sala 1.
• **La anunciación**, de Miguel Angel Biazzi. Instalación de la Anunciación con la figura de la Virgen y el Angel acompañados por un coro de ángeles.
• **Tangorum**. Instalaciones plástica de Antonio Iaccopuccu, Christel Kuker y Rosa Skific. En Hall Central.
• **Escencias**, de Ana Chacra. Esculturas en maderas. En Salas 3 y 5.
• **Exposición Internacional del Consejo Mundial de Fotógrafos Profesionales**. Muestra de 120 fotógrafos de 17 paises seleccionados por el Directorio del Consejo. En Sala 12.
• **Río Turbio**, de Dani Yaco. Ensayo fotográfico realizado en las minas de Río Turbio. En Fotoespacio.
• **La tullivieja**. Exposición de la escenografía de la obra teatral. En Ala Derecha de martes a viernes de 15 a 21 hs.
Grabados contemporáneos rumanos. Muestra de 40 grabados donde se mostrará la historia del país. En Sala 1.
Todas las actividades son con entrada libre.

TEATRO NACIONAL CERVANTES. Libertad 815 Tel.: 45-4224. Boletería atiende desde las 10 hs, con tres días de anticipación. **Refrigeración.**
Madre coraje de Bertolt Brecht. Adaptación: **Roberto Cossa y Robert Sturua.** Con **Cipe Lincovsky, Soledad Silveyra, Alfredo Zemma, Danilo Devizia, María Ibarreta** y elenco (por orden alfabético): Emilio Bardi, Gustavo Cerrini, Jorge Chernov, Jorge D'Elía, Armando Equiza, José Glusman, Zuny Lemos, Luis Luque, Ana Maestroni, Jean Pierre Regueraz, Walter Soubrié, David Sznek. Escenografía y vestuario: Gueorgui Mesjishvilli. Ilustraciones musicales: Guia Kancheli. Asistencia de dirección: Ricardo Raconto y Karin Sörvik. Director repositor: Alfredo Zemma. Puesta en escena y dirección general: **Robert Sturua. Debut: 19 de enero.**
Jueves a domingos: 21.30 hs.
Los disfrazados, de Carlos Mauricio Pacheco. Con Mónica Felippa, Eduardo Gondell, Claudio Martínez Bel, Noemí Rodríguez, Sergio Rower, y Jorge Suárez. Composición musical: Mariano Cossa. Músicos: Gabriel Rivano y Carlos Bustamante. Diseño, realización, escenografía, vestuario y títeres: Centro de Investigación Titiritera (CIT). Asistencia de dirección: Patricia Corradini. **Dirección y adaptación: Luis Rivera López. Debut: 14 de enero.**
Jueves a domingos: 21.30 hs. (jueves únicamente entrada libre y gratuita). En el Nuevo Espacio Teatral: **Patio Andaluz**, 4° piso.
Los ladrones, de Fernando Fernán Gómez. Espectáculo para niños. Intérpretes: **Grupo La pajarita de papel de España.** Dirección: Els Vandell y Rodolfo Cortizo. 12, 13 y 14 de enero 18.30 hs. Entrada libre y gratuita.
Chaman Tebaran (Espíritu mágico). Espectáculo para niños. Intérpretes: **Grupo Tyl Tyl Teatro de España.** Dirección: Daniel Lovecchio. 10 y 11 de enero a las 18.30 hs. Entrada libre y gratuita.
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permitirá el acceso a la sala.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. Refrigeración. La obra teatral de mayor éxito en Córdoba
CHELA RUIZ
en
ERAN 5 HERMANOS Y ELLA NO ERA MUY SANTA
Con **Alberto Ramos**, V. Gigena, L. Marino, D. Metral, S. Arraigada, L. Díaz Baena, R. Alcaraz, A. Tenaglia y S. Oviedo. Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 22 hs. Loc. en vta. dde. ₳ 60.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. Grupo Nueva Gente presenta: **Bs. As. del amor 1970,** libro y dir.: María Maristany. Coreografía: Adelco Lanza. Viernes y sábado: 22 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. **Refrigeración.** Marcial Dávila y Espectáculos Gallo presentan a
VICTOR LAPLACE
en
YO Y MI CHICA
El éxito de Londres, New York, Sidney, Budapest, Tokio... y ahora en Bs. As. Con **María Concepción César.** Actor invitado: **Jorge Rivera López.** Con **Roberto Catarineu, Irem Bekter.** Presentación en Argentina de la actriz mexicana **Olivia Bucio.** Gran elenco y orquesta de 14 profesores. Dirección musical: **Mike Ribas.** Dirección actoral: Lito Cruz. Coreografía: Roberto Ayala. Dirección general: **Marcial Dávila.** Martes a viernes: 22 hs., sábado: 20.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. **HOY ESTRENO.**

ASTROS. Corrientes 746. Tel. 325-5541. **Matrimonios y algo más,** presenta;
Mirta Busnelli — **Gianni Lunadei**
Jorge Mayorano — **Ricardo Lavié**
en
HAGAMOS EL CHAN CHAN
de **Hugo Moser,** con **Judith Gabbani.** Dirección: **Gianni Lunadei.** Martes, miércoles y jueves: 21.30 hs.; viernes y sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21.30 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Refrigeración. 2do. año de suceso teatral. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") es
EL PROTAGONISTA
De Luis Agustoni. Con **Ana María Picchio, Nelly Prono** y gran elenco. Dirección: **Luis Agustoni**. Martes a viernes: 22 hs. sábado: 21 y 23.10 hs., domingo: 21 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
Grupo Taller presenta en su 2° año
LA LOCA DE CHAILLOT
de Jean Giraudoux. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Dto. a est. y jub. No se suspende por falta de luz.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Vuelve en su 16ª temporada triunfal
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus, únicas semanas. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Localidades en venta.

CAFE TEATRO ESTILO. Corrientes 1938. (subsuelo). Tel.: 953-0638. **En el aire**, de María Marta Saa. Dir.: Daniel Peyrán. Viernes: 23 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 22.30 hs. **Grito joven**, de María Marta Saa. Dir.: Daniel Peyrán. Sábado: 23.45 hs.
Grupo Ta Te. Lico presenta **Paz, fuerza y alegría**. Libro y dir.: Miguel Messina. Viernes: 22 hs., sábado: 1.15 hs., domingo: 21.30 hs,
Todos los espectáculos son con entrada libre y gratuita.

CALIBAN. México 1428. (al fondo). Tel.: 38-0521.
GURKA
(Las Malvinas en el hospicio). Texto: Vicente Zito Lema. Con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dirección: Norman Briski. Viernes y sábado: 22 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Presenta:
A mi mujer... la atiendo yo, de Alfredo Lépore. Dir.: Alfredo Lépore. Jueves a domingo: 21.30 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Refrigeración. **Premio María Guerrero '88.**
COMPAÑERO DEL ALMA
Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. De Villanueva Cosse y A. Genta. Música: J. Valcarcel. Dir.: Villanueva Cosse. Con el auspicio de la Embajada de España. Jueves: 22 hs. (día super popular, ₳ 15), viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

DE LA CORTADA - CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. Centro Parakultural presenta:
FIESTA OSKURA
Con Alejandro Urdapilleta, Batato y Humberto Tortonese. Viernes: 0 h.
LOS MONTOYA y **LAS BAILAORAS.** Viernes: 1.30 h.
Humor peludo en:
LA FRAGUA PELA
Con el grupo criollo La Fragua (horda teatral). Sábado: 23 hs. Veranee en el Parakultural con
GAMBAS AL AJILLO
A. URDAPILLETA
BATATO - H. TORTONESE
y otros. Sábado: 0.30 h.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571 (Pasaje de la Piedad). Tel.: 84-0542.
Ciclo de Teatro Argentino
Te jubilaste... sonaste!, de Scarano y Ramírez. Dir. gral.: Humberto Rey. Jueves y viernes: 21.30 hs.: Pl.: ₳ 25. Jub. y est.: ₳ 15.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Para recordar el genio de Anton Chejov en una creación memorable. Una obra de to-

dos los tiempos que Ud. no puede dejar de ver
LA GAVIOTA
de Anton Chejov. Esc. y vest.: P. Uria, Música: A. Bar., Dir.; P. Siano. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala Uno.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo y Pedro Calvo. Sábado: 1 h.
Harriet o la desesperación. Unipersonal de Renné Torres. Sábado: 22.30 hs.
Sala Dos.
El velatorio de Pepe, de Ernesto Peloso. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h.
Decir sí, de Griselda Gambaro. Sábado: 1 h.
La noche sin luna. Versión libre de Julio Gentile basado en el cuento "Noche terrible", de Roberto Arlt. Viernes: 21 hs.
Mariano Ross en **Desconectados.** Dir.: Mabel Zanlungo. Sábado: 23 hs:

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Animales sueltos entre el público, choripanes, la gente bailando... vuelve a Buenos Aires.
EROTERICA
La loca historia de América, de Alfredo Bracaccini. Dir. gral.: A. Braccaccini. En el hall exposición latinoamericana. Viernes y sábado: 22 hs. Refrigeración.

LA MIRAGE. Salta 1275 Res: 38-0556/23-9332. **Pablo Misacantano:** en el unipersonal humorístico: **"El espermatozoide alienado".** Entrada libre y gratuita Atención: Viernes: 23 hs. ¡Lleguen temprano!

LIBER/ARTE. Corrientes 1555. Tel.: 40-7098/9.
ENSAMBLE POPULAR
ANA EN BANDA
Folklore de proyección y música urbana. Viernes: 22 hs.
FEMICHISTA
Unipersonal de Noemí Brando. Sábado: 22 hs.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-3635. **Refrigeración.**
MARTA
GONZALEZ
RUBEN LUIS
STELLA TASCA
en
DISCEPOLIN
Versión libre de la vida de Enrique Santos Discépolo. Una obra de **Pedro Orgambide** y **Atilio Stampone.** 25 bailarines y músicos. Con **Juan Darthes, Jorge Paccini, Miguel Diani.** Vestuario: Héctor Vidal Rivas. Iluminación: Aníbal di Salvo. Dirección general: **Alberto Fernández de Rosa.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21.30 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7368. Los vicios de la sociedad son castigados con la risa del público!!
DORA BETIANA
BARET BLUM
en
ROSA DE DOS AROMAS
de Emilio Carballido. Vest.: Ercilia Alonso. Música: Aníbal Kohan. Escenografía e iluminación y dirección general: **Inda Ledesma.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21.30 hs. jueves popular: Loc. en vta. c/5 días de ant.

MAIPO. Esmeralda 443. Tel.: 322-4882. Presenta a
ARTURO GERMAN
BONIN KRAUS
MARITA PATRICIA
BALLESTEROS PALMER
en
SOCORRO!!!
de Dereck Benfield. Con **Elvira Romei** como Wendy. Dirección: **José María Paolantonio.** Martes a jueves: 22 hs., viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21.30 hs. Loc. en vta.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930.
Teatro al aire libre. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La Cantante Calva,** de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 22 hs. (En caso de lluvia, sala cubierta). Pl.: ₳ 15.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Presenta la divertida comedia musical con Hugo Bonafina.
ALGO ASI... QUE SE YO, Dir.: Roberto Bonafina. Viernes: 22.30 hs. **Francisco Cocuzza** en **VIVIENTE JARDIN.** Lunes: 21.30 hs.

MEDIOMUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
Mediomundo Joven (Recitales y dancing). Tocan **"Mamá Pulpa"** y **"Sexo sentido".** Viernes: 0.30 h.

MONUMENTAL 2. Lavalle 786. Tel.: 393-8865. Un espectáculo diferente!!
EL CIRCO
DE ALBERTO AGÜERO
No es un circo... es el musical más premiado del país. Para todas las edades y nacionalidades. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21.30 hs. Loc. en vta. Diners. **Próximo estreno.**

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587.
CHUMBALE
de Oscar Viale, por el **Grupo Los Cortados.** Viernes y sábado: 21 hs. Platea: ₳ 20 (con vale ₳ 10). Localidades en vta.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Presenta a
MC PHANTON
en
THE RAMBO
Loc. en venta con anticipación. Viernes: 0.30 h. Refrigeración.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Luis Santos presenta a **Julio de Grazia** en
LA VALIJA
de Julio Mauricio. Con la presentación teatral de Mónica Salvador y José Luis Quinteros. Dir.: Jorge Mazzini. Martes a viernes: 22 hs., sábado: 22 y 23.30 hs., domingo: 22 hs. Loc.en vta. Refrigeración.

PICCOLO TEATRO Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Amor y humor, con Vera Valdor y Aldo Ventura. Dir.: Aldo Ventura. Jueves: 19.30 hs.
Vera Valdor en: **Federico ¡Préstame tu duende!**
Sobre textos de F. G. Lorca. Dir.: Aldo Ventura. Lunes: 19.30 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 44-5470.
CHINA LAUTARO
ZORRILLA MURUA
JUAN C. DUAL
en
FIEBRE DE HENO
De Noel Coward, con **Claudio Gallardou, Carola Reyna, Jean Pierre Noher,** Rosana Berco, Hilda Viñas y la actuación especial de **Norma Pons.** Escenografía: G. de la Torre. Vestuario: China Zorrilla. Dirección: **China Zorrilla.** Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 22 hs.

SALA CAFE LAS VIAS. Chile 424. Tel.: 254-7189. Presenta
MAQUIAVELLO EN
TRAJECOMICO
Unipersonal humorístico de Héctor J. Maquiavello. Viernes y sábado: 0 h. Entrada libre.

SALA LA BOHEMIA. Yerbal 1657 (alt. Rivadavia 6100). Tel.: 566-3619. Presenta a **Miguel Jordán** en:
¿COMO ESTAN USTEDES?
Humor, poemas y canciones. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ambiente climatizado. Todas las tarjetas.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Refrigeración. El estreno cómico del '89 avalado por crítica y público.
PATRICIO TINA
CONTRERAS SERRANO
MARIO PASIK
en
ARYENTINOS
De Hermida y Korovsky. Con Rita Cortese. Dirección: **Roberto Villanueva.** Viernes y sábado: 21 y 23 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/-1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Abierto de jueves a domingo. Vení con tu familia a divertirte. Entrada: ₳ 25 con derecho a todos los juegos. Te llevan: subte "E" (con Premetro), 143, 114, 150, 91, 141, 117. Menores de 5 años y jubilados gratis.

LUNA PARK. Corrientes y Bouchard. Tel.: 311-5100. El mejor show de patinaje sobre hielo. Como siempre...
HOLIDAY ON ICE
Menores de 5 años gratis. Martes a viernes: 21.15 hs., sábado y domingo: 18 y 21.30 hs. Loc. en vta de 10 a 20 hs., hasta 7 días de anticipación.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Los cuentos de Canterbury.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: **"Con... cheteando".** Todo el arte del porno show. P/18. Ambiente climatizado.



Restaurant-Bar. Estados Unidos 465. Reservas hasta las 18 hs., al 361-2326; después de las 18 hs. al 361-5557/4685. **Cocina europea de alto nivel.** Con la actuación de: **Horacio Larumbe.** Dirección artística: **Jorge "Negro" González.** Abierto de miércoles a sábado, a partir de las 21.30 hs.
Estacionamiento propio. Tarjetas de crédito.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Almuerzo todos los días. **Boleros y Tangos** con
DANIEL RIOLOBOS
Viernes: 22 hs., sábado: 0.30 hs.
Jazz con
BABY LOPEZ FURST
Viernes: 0.30 hs.
Torre de Babel con
CLAUDIA LAPACO
ELENA MIGNAQUY
Sábado: 22 hs. Refrigeración. Tarjetas de crédito. Lunes: Travelling.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725 (frente al zoo) Reservas: 922-8283 y 804-3020. Te acordás de Ferimúsica
KARAKOE
Te espera, vos podés ser la estrella de la canción. Una propuesta diferente y divertida. Viernes y sábado: 23 hs.
MERCEDES GONZALEZ
Música nacional. Viernes: 0.30 hs.
STREET
Sábado: 23 hs. Fiestas, agasajos... reserve con tiempo.

CLERICO BAR. Bolívar 1131. Tel.: 362-1883. Presenta
AL SUR DEL RIO BRAVO
Salsa, para bailar y divertirse. Viernes y sábado: 0.30 h. Todos los días funciona como pub. Domingo cerrado.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Reservas al 961-7180.
GRUPO ENCUENTRO
presenta para **solos/solas** la actuación especial de
ALEJANDRA CANEPA
Luego del show bailamos con la discoteca de Alejandro. Conduce: Susana. Elegante sport. Tarjetas de crédito. Refrigeración. Viernes: 0.30 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322. Todos los días **TANGO con la orquesta de Ernesto Franco** y las voces de **Jorge Solá** y **Claudio Garcés,** con **Fueye Trío, Roberto Martín, Laura Bogado y Tony Cerrella** y la voz de **Jorge Estévez.** Lunes a sábado: 22 hs.

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Reservas: 773-0721. Presenta: Recital exclusivo de
SILVINA GARRE
Viernes: 0.30 hs.
Pedro Aznar, Mono Fontana, Guillermo Vadala, Martín Falcone, Carlos Lastra, Roberto Suesaghi, Marcelo Gueblon son la
RIGIDA BANDA
Sábado: 0.30 hs.
GRUPO AZULEJO
Domingo: 21.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 330/38.
Sala 1:
SUS 4
Viernes: 22 hs. Jazz fusión.
BARANDA
Jazz fusión. Viernes: 23.30 hs. Entrada libre.
Sala 2:
LAS CHICAS DEL MAMBO
Varieté inconformista. Viernes y sábado: 23 hs.

MAR DEL PLATA

AMBASSADOR. Córdoba 1673. Tel.: 2-7271. A las 16.50, 19.40 y 22.35 hs.: **Duro de matar.** S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Luro y Corrientes. Tel.: 4-3240. A las 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: **Falso testigo.** P/18. (En caso de mal tiempo también: 15.30 hs.) Sáb. trasn.: **La historia de O.** P/18.

ATLANTIC. Luro 3426. Tel.: 73-0206. A las 17.45, 20 y 22.30 hs.: **Cocktail.** S/R. Sáb. trasn. (En caso de mal tiempo también: 15.30 hs.) Sáb. trasn.

"A". San Martín 2201. Tel.: 2-9242. Continuado desde las 12 a 6 h. A las 12, 14.25, 16.50, 19.15, 21.40, 0.05, 2 30 y 4.55 hs.: **El diablo en la piel de Miss Jones** (3ª parte); a las 13.15, 15.30, 18.05, 20.30, 22.55, 1.20 y 3.45 hs.: **El diablo en la piel de Miss Jones** (4ª parte). P/18. Exhibición condicionada.

GRAN MAR. Salta 1545. Tel.: 73-8128. A las 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 23 hs.: **Quién engañó a Rogger Rabbit.** S/R.

MIGNON. San Martín 2524. Continuado 12 a 6 hs. A las 12, 16.40, 21.20 y 2 hs.: **Dulce niña porno;** a las 13.15, 17.55, 22.35 y 3.15 hs.: **Olor de mujer porno;** a las 14.25, 19.05, 23.45 y 4.25 hs.: **Tentación irresistible;** a las 15.35, 20.15 y 0.55 hs.: **Momentos de amor.** P/18. Exhibición condicionada.

OPERA. Independencia 1641. Tel.: 2-4405/06. A las 14 y 16.20 hs.: **Willow.** En castellano. S/R.

REGINA. San Martín 2466. Tel.: 3-0699. A las 16.30 y 18.30 hs. **El bosque animado.** S/R.

TEATROS

AUDITORIUM. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786.
Comedia de la Provincia de Buenos Aires en **"Mensaje",** espectáculo infantil sobre cuentos de Javier Villafañe. Títeres y actores. Dir.: Luis Rivera López. Hoy: 19.30 hs. Platea: ₳ 15.
"Los Mirasoles", de Julio Sánchez Gardel. Con **Alberto Busaid, Enrique Fava, Jorge Petraglia, Rita Terranova, Erika Walner, Tincho Zabala,** Emma Ledo y Guillermo Renzi y la presentación teatral de Daniel Sánchez. Dirección: **Enrique Fava.** Martes a domingo: 21.15 hs. Platea: ₳ 40. **Sábado estreno.**
Fontova y sus sobrinos en "Fontova Presidente". Jueves: 23.30 hs.
Los Hermanos Abalos. Hoy: 21.15 hs. Platea: ₳ 40.
Raíces Incas. Viernes: 23.30 hs. Pl.: ₳ 40.
Cuarteto Zupay en su espectáculo **"Con los pies en la tierra".** Sábado: 23.30 hs. Platea: ₳ 40.
Los Carabajal. Domingo: 23.30 hs.

ROBERTO J. PAYRO. (Casino Central). Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786. Grupo de Teatro "La Pandilla" en la comedia musical infantil **"El tapalunas".** Director: Carlos Torreiro. Hoy: 19 hs. Pl.: ₳ 15. Grupo de Teatro "Pochola Serrano" con **Mañanas de sol,** de los Hermanos Alvarez Quinteros y **Carlitos Amoroso,** de Joaquín Abatti. Dirección: Pochola Serrano. Lunes: 20.30 hs. Platea: ₳ 20. Jubilados: ₳ 10.
La Comedia de la Provincia de Buenos Aires en **"Buscando la cruz del Sur",** de Jorge Huertas. Música: Lalo de los Santos. Dirección: Carlos Palacios. Hoy: 21 hs. Platea: ₳ 20.
Zarzuelas **"Los Gavilanes"** y **"La del Soto del Parral".** Martes a domingo: 23 hs. Platea: ₳ 35.

ALBERDI. Juan B. Alberdi 2473. Tel.: 2-0021.
Carlos y Lorenzo Spadone presentan:
ROMEO...
CANTATE UN TANGO
Opera rantifusa de Julio Thaier. Dir.: Luis Castromil. Lunes: 22 hs.

ALBERDI. Juan B. Alberdi 2473. Tel.: 2-0021. En Mar del Plata, el fenómeno
MIDACHI
El mejor show humorístico musical.
MIDACHI
Martes a domingo: 21.45 y 23.30 hs.

ATLAS. Luro y Corrientes. Tel.: 4-5001
THELMA GUILLERMO
BIRAL BREDESTON
NORA BARBARA
CARPENA MUJICA
CLAUDIO GARCIA SATUR
en
SOUFFLE
de Bernard Slade. Con **Daniel Fanego, Linda Peretz y Enrique Otranto.** Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: Mario Morgan. Martes a domingo: 21 y 23.15 hs.

CANDILEJAS. Corrientes 1766. Tel.: 3-7918. Presenta a
SUSANA RUDY
CAMPOS CARRIE
MONICA GONZAGA
ALBERTO DE MENDOZA
en
VIOLINES Y TROMPETAS
De Guillermo Moncada. Dir.: **Rudy Carrié.** Lunes: 22.30 hs., miércoles y jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 22.30 hs. Loc. en venta.

CENTRO CULTURAL ERNESTO BIANCO. Hipólito Yrigoyen 2641. Tel.: 4-9398. Cía. de Comedias. Universales presenta: **Festival Agatha Christie**
LA RATONERA
Miércoles a domingo: 21.30 hs.
LOS DIEZ INDIECITOS
Martes: 21.30 y 23.30 hs., miércoles a domingo: 23.30 hs.
Dir.: Francisco Rinaldi.

COLON. Hipólito Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8751. Chino Carreras y Willy Wullich presentan:
ULISES DARIO
DUMONT GRANDINETTI
en
YEPETO
de Roberto Cossa con Marcela Luppi. Dir.: **Omar Grasso.** Martes a jueves: 22 hs., viernes a domingo: 21.30 y 23.30 hs.

CORRIENTES. Corrientes 1766. Tel.: 3-7918. 18 años en cartel.
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. A las 23.30 hs. (Martes descanso). Estrictamente prohibida 18 años.

CORRIENTES. Corrientes 1766. Tel.: 3-7918. **NORMAN ERLICH** en
SEGUN COMO SE MIRE
Jueves a domingo: 21.30 hs.

DE LAS AMERICAS. Bvard. Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/9. **JUAN CARLOS CALABRO** en
VENI Y BAILA CON TOLENGO
Con **Iliana Calabró, Raúl Padovani,** el Mago Merpín y el Ballet de Rita Sandor. Martes a domingo: 20 y 21.30 hs.

DE LAS AMERICAS. Bvard. Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/9. **DARWIN** y la actuación de **RAUL PORTAL** en
NOTI DORMI
Con los Monstruos del Terror y la participación del público. Viernes a domingo: 23 hs.

DE LAS ESTRELLAS. Av. Colón y La Costa. Tel.: 51-3115.
Un espectáculo musical distinto
LA BANDA ELASTICA
E. Acher, J. Amaral, C. Costantini, R. Lew, J. Navarro, H. Pierre, E. Roizner, E. Varela. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado 22 y 24 hs., domingo: 22 hs. Refrigeración.

DEL NOTARIADO. Independencia y Colón. Tel.: 3-6612/2-3649.
Bocacalle. Grupo vocal e instrumental. Lunes: 21.30 hs.
Virginia Lago en Vivir en vos, sobre textos de María Elena Walsh. Martes: 23 hs.
Teatroclips. Show post-moderno musical, teatral, danza. Martes y sábado: 21.30 hs.
Quinteto Municipal de Piano y Cuerdas (Quinteto Rego). Miércoles: 21.30 hs.
Edda Díaz en **"El humor en celo".** Miércoles: 23 hs.
Los Abalos Gordillo. Folklore argentino. Jueves: 21.30 hs.
Lidia Catalano en **Poeta en Nueva York.** Textos de Federico García Lorca. Jueves: 23 hs.
Huayramapu. Conjunto vocal e instrumental de música latinoamericana. Viernes: 21.30 hs.
Leonor Manso en **Yo, Alfonsina (Una mujer libre),** según textos de Alfonsina Storni. Viernes y sábado: 23 hs.
Coro de Cámara de la Universidad de Mar del Plata. Director: H. Lanci. Domingo: 21.30 hs.
Perla Santalla en **Canto a mí misma.** Recital poético-musical. Domingo: 23 hs.

HERMITAGE. Sarmiento 2165. Tel.: 51-9081.
DORYS EMILIO
DEL VALLE DISI
ESTELA RAUL
RAVAL LAVIE
HUGO VARELA
en
AQUI ESTA EL SHOW
Con Lorena Bredeston, Martín Guerrero, Betina Varde, Golden Ballet. Libro y dir. gral.: **Hugo Sofovich.** Martes a domingo: 21.30 y 23.40 hs.

INDEPENDENCIA. Independencia 1462. Tel.: 3-3471. Compañía del Teatro Colonial de Bs. As. en:
ZARZUELAS EN LA GRAN AVENIDA. (El Barberillo de Lavapiés, La Gran Vía, Los Claveles, etc.). Martes a domingo: 21.30 hs.
ZARZUELAS EN LA GRAN AVENIDA II. (Luisa Fernanda, La Verbena de la Paloma, La Chulapona, etc.). Martes a domingo: 23.15 hs. Dir.: Adrián Di Stefano.

LA VARITA DEL MAGO... CHARLIE. Comedia unitaria de magia para adultos... las palomas les harán un regalito. Lunes: 21.30 y 23.15 hs.

LA NONA. Bvard. Marítimo 2400 (Hotel Provincial). Tel.: 2-4081/89 Presenta
MOROCHOS DE ÑUYOR
de Raúl Ramos y Héctor Giovine, con Héctor Giovine, Roberto Fiore, Daniel Figuereido y Raúl Ramos. Dir.: **Héctor Giovine.** Apta todo público. A las 22 hs. (Martes descanso) Jueves popular.

LA NONA. Boulevard Marítimo 2100 (Hotel Provincial). Tel.: 2-4081/89. **Henny Trailes y Horacio Taicher** en
COMO SER UNA BUENA MADRE
(La Idische Mame)
Humor, ternura, realidad. Martes: 22 y 23.30 hs., sábado: 0.30 h.

LIDO. Santa Fé 1751. Tel.: 4-3301/02. **CARLOS PERCIAVALLE** en
PERCIAVALLE:
INDESTRUCTIBLE
Martes a domingo: 21.15 y 23.15 hs. Loc. en vta.

MAR DEL PLATA. Rivadavia 3358. **José Daquino** en
EXISTE UN NUEVO DIA
Canciones y poemas. Martes y miércoles: 22.30 hs., jueves a lunes: 21.30 hs.

MI PAIS. Corrientes 1664. Tel.: 3-8383. **JOSE LUIS GIOIA** en
VENI... HAGAMOS EL HUMOR
Con el grupo Calypso y Bocha Campo. A las 23 hs. (Martes descanso).

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301.
CARLOS LUISINA
CALVO BRANDO
AIDA LUZ
en
MAMA
(Original)
De Andrew Bergman. Con **Catalina Speroni, José Luis Mazza** y José Ghisalberti. Dir.: **Carlos Olivieri.** Martes a domingo: 21.15 y 23.15 hs.

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301. **LUIS AGUILE** en
Mi música, mi humor y yo
Lunes: 22.30 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.
MERCEDES BEATRIZ
CARRERAS TAIBO
ENRIQUE DUMAS
en
QUE FAMILIA DE LOCOS
Comedia musical de Abel Santa Cruz. Con **María y Marisa Carreras** y la actuación de **Fernando Lupiz.** Dir.: **Enrique Carreras.** Martes a domingo: 21 y 23 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.
Alberto Castillo, Jorge Valdez, Walter Berón, Don Pelele, Alberto Locati en
FESTIVAL DE TANGOS Y RISAS
Conducción: Jorge Marchesinni, con Enrique Alesio y su trío. Lunes: 21 y 23 hs.

OPERA. Independencia 1641. Tel.: 2-4405/06. Presentación con todo el brillo, color y violencia de
LUCHA FUERTE
Con los ídolos de la lucha y muchos campeones más. A las 19 y 21 hs.

PIGALLE. Buenos Aires 1925. Tel.: 2-4021. **MABEL MANZOTTI** en:
MAS VALE TARDE
QUE NUNCA
Dir.: Manuel Maccarini. Lunes: 21.30 hs.

PIGALLE. Buenos Aires 1925. Tel.: 2-4021.
ESTEBAN MELLINO en:
Las violetas de madame Caco
Martes a domingo: 22 hs.
Hagan juego
Martes a domingo: 23.30 hs. Música: **Carlos Mellino.**

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89.
JORGE PORCEL JORGE LUZ
BEATRIZ SALOMON
ADRIANA BRODSKY
en
HAY FIESTA
EN EL CONVENTILLO
con **Delfor Medina, Tito Mendoza,** Letizia Laurenz, con la actuación de **Alberto Mazzini,** y la participación especial de **Cecilia Narova.** Dir.: **Jorge Porcel.** Martes a domingo: 22 y 23.45 hs.

RE-FA-SI I. Luro 2332. Tel.: 3-9422. **LORENZO QUINTEROS** (Hombre mirando al sudeste, Las puertitas del Sr. López) en
EL RESUCITADO
Dir.: **Roberto Villanueva.** Martes a domingo: 22 hs.

RE-FA-SI II. Av. Luro 2332. Tel.: 3-9422.
CARLOS CARELLA
en
TELEFONO MEDIDO
de Beto Gianola. Con Fabián Gianola y Victoria Carreras. Dir.: **Jorge Hacker.** Martes a domingo: 22 y 23.30 hs.

RE-FA-SI III. Luro 2332. Tel.: 3-9422. **Miércoles de humor**
CARLITOS ROMAN en
VENGA A HACERSE EL PLATO
Miércoles: 22.30 y 23.45 hs.

RE-FA-SI III. Luro 2332. Tel.: 3-9422. **Fabio Zerpa** presenta:
Vida más allá de la muerte
y La reencarnación
Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Contactos extraterrestres
Viernes y sábado: 23 hs.

REGINA. San Martín 2428. Tel.: 3-0699. **El rey del humor**
JORGE CORONA
Lunes: 21.45, 23.30 y 1 hs.

REGINA. San Martín 2428. Tel.: 3-0699. **GUILLERMO FRANCELLA** en
DE CARNE SOMOS
de Mario Millán, con **Adriana Salgueiro, Pablo Codevilla, Lorena Paola,** Orlando Carrió, Chany Mallo, Luis Cordara y **Silvia Kutika.** Martes a domingo: 21.30 y 23.30 hs.

ROXY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923.
CLAVE DE SOL en
PIEDRA LIBRE EN
VACACIONES
de Eduardo Thomas y Víctor Proncet. Dir.: Jorge Palaz. Martes a domingo: 20.30 y 22.30 hs.

INFANTILES

INDEPENDENCIA. Independencia 1462. Tel.: 3-3471.
JUGANDO CON LA MAGIA
con el Mago Charlie. A las 20 hs.

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301/02.
El show de
CARLITOS BALA
A las 19.30 hs.

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89.
EL CLAN DE PATSY
Espectáculo musical infantil con sorprendentes efectos especiales, grandes premios. Sorteo de un pasaje a Disneyworld. Con **Patricia "Patsy" Lange,** magos, payasos, bastoneras y elenco. Martes a domingo: 20 hs. Pl.: ₳ 40.

RE-FA-SI I. Luro 2332. Tel.: 3-9422. **Crearte** presenta
EL CIRCO SOMOS NOSOTROS
La más tierna comedia musical infantil. Martes a domingo: 20 hs. (En caso de mal tiempo también: 18 hs.)

VARIEDADES

CAFE MOZART MANANTIALES. Torre de Manantiales Appart Hotel. Carlos Pellegrini 2559 (esq. Alberti). Tel.: 51-8060/51-9216. Piano bar desde las 23 hs. **Solo tango** con
AMELITA BALTAR
Con Ricardo Cupinski (piano). Jueves a sábado: 0 h. Próximamente Claudia Lapacó, Elena Mignaquy, Felisa Rocha, etc.

CIRCO RODAS. Puerto. El show más grande y lujoso de América. Espectacular!! espectáculo circense premiado en el Festival Internacional de Circos.
RODAS '89
A las 20 y 22.30 hs. (En caso de mal tiempo, también: 16 hs)

DE LAS ESTRELLAS. Av. Colón y La Costa. Tel.: 51-3115. Presenta a
MARILINA ROSS
Lunes y martes: 22.30 hs.

LA PARIS ROCK. Rambla Casino (Punta Norte).
LA ZIMBABWE REGGAE BAND
Hoy: 22.30 hs. Entrada general: ₳ 80.

LA PARIS. Rambla Casino.
TITANES EN EL RING
Los Auténticos. Martín Karadajián y los campeones del mundo en un espectáculo sorprendente. **Destreza,** luz, sonido y efectos **especiales.** Con la Momia Blanca, El Androide, Superpibe, El Guerrero Americano, Joe Galera, la Momia Negra y muchos más. Sorteos. Pedí la foto de tus ídolos. A las 18.30 y 20 hs. Entrada: ₳ 40.

LA LUNA DISCOTEQUE. Av. Colón 876. Tel.: 51-8026. "Tío Curzio" abre sus puertas a la música. **Raúl Calviño** presenta
LA HISTORIA DE LA MUSICA
(Desde el Charleston a Madonna.)
Todos los lunes desde las 0 hs.
BAILEMOS FRENTE AL MAR
Todos los martes desde las 0 hs.

MIAMI CIRCUS. Juan B. Justo al 300. Presenta en vivo de Estados Unidos, el mejor éxito de la TV mundial.
ALF
y su gran show artístico. Festejamos su 1er. cumpleaños en la tierra. Fabuloso show circense. A las 20 y 22 hs. (en caso de mal tiempo, también a las 16 hs.).

POSADA LA CALANDRIA. Sierra de los Padres. Reservas: 63-0055. Restaurante con Cena - show - baile. Tenedor y canilla libre.
LA NOCHE DEL BRASIL
Todo el ritmo y la diversión del Brasil en una noche inolvidable. Platos fríos y calientes. Mesa de quesos y frutas. Todas las noches, a partir de las 21.30 hs.

RADIO CITY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923.
FITO PAEZ
Jueves: 23 hs.
CESAR "BANANA"
PUEYRREDON
Viernes: 23 hs.
VALERIA LYNCH
Sábado y domingo: 23 hs.

RESTAURANT TIO CURZIO. Colón 876. Tel.: 51-8026. Cena - show - baile. Tenedor libre, canilla libre.
El show de Williams
Entretenimientos, premios y miles de sorpresas en una noche espectacular. Miércoles a domingo, a partir de las 21.30 hs.

SUPER DOMO. J. B. Justo y Edison. Directo de México, Carlos Villagrán.
QUICO
Máxima atracción del Chavo del 8
Sáb. y dom.: 21.30 hs.

TRONADOR. Santiago del Estero 1746. Tel.: 3-6513.
JAIRO
Lunes: 22.30 hs.

VILLA GESELL

CASA DE LA CULTURA. Av. 3 y 109
MIMOJUEGOS
El mágico mundo de la pantomima, con Pía Castro y Carlos Martínez, los mimos del Teatro Nac. Cervantes. Jueves: 20 hs.

OLIVERIO MATE BAR. 3 y 105.
LOS VERGARA
Unica función en Villa Gesell. Viernes: 23 y 1 hs.

PINAMAR

CASA DE LA CULTURA. Av. Bunge y Shaw.
MIMOJUEGOS
El mágico mundo de la pantomima, con Pía Castro y Carlos Martínez, los mimos del Teatro Nac. Cervantes. Sábado y domingo: 20 hs. (Con lluvia, funciones especiales).
NOCHE DE MIMOS
Pía Castro y Carlos Martínez con lo mejor de su repertorio. Sábado: 23 hs., domingo: 22 hs.

TEATRO MARINAS. Av. Bunge 799. Loc. ₳ 100. Numeradas. Refrigeración.
FITO PAEZ
Viernes: 22.30 hs.
EL MUNDO HA VIVIDO
EQUIVOCADO
Sobre textos de Fontanarrosa. Sábado: 22.30 hs.
EDDIE SIERRA
Sábado: 0.30 h.
LUIS ALBERTO SPINETTA
Presentando su LP *Tester de violencia.* Domingo: 22.30 hs.
NORMAN ERLICH
Lunes: 22 hs.
GUILLERMO GUIDO
Lunes: 0.30 h.
CHICO NOVARRO
ELADIA BLAZQUEZ
Martes: 22.30 hs.
JORGE CORONA
Martes: 0.30 h.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Ed[...]: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: parcialmente nublado con leve ascenso de la temperatura. Vientos leves del sector noreste. Mínima 17°, máxima 30°.

△ △ △ △

17.30: En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530, se proyectará *El Baile*, de Ettore Scola. Hay otras funciones.

20.00: Taller de poesía a cargo de Osvaldo Rossler en el Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, "La formación de la personalidad a través del lenguaje poético", "Deslinde entre poesía y psicoanálisis", "Aprendizaje de la escritura", en la Sala G. Entrada libre.

22.00: Ni histeria, ni erótica ni américa: Erotérica, *la loca historia de América*, obra de Alfredo Braccaccini en La Capilla, Suipacha 842, los jueves, viernes y sábados.

• A la misma hora Ciclo de Films Inéditos dentro de la programación de cine en video del mes de enero en el Centro Cultural Ricardo Rojas. Hoy: *Alrededor de la medianoche*, de Bertrand Tavernier. Entrada libre y gratuita.

23.00: María Teresa Ugarte en flauta traversa, Carlos Dorado en saxo, Ricardo Jelicie en voz y percusión, Pablo Ansolabehere en guitarra, Javier González en guitarra, Gustavo Cabana en bajo y Carlos Riganti en batería forman el grupo *Baranda*. Hoy darán un concierto en Oliverio Mate Bar, Paraná 328. Entrada libre.

23.30: Todos los viernes se podrá asistir a los ensayos con público de *Bolero de Romeo y Julieta*, espectáculo que se estrenará en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038, en marzo de 1989, dirigido por Claudio Nadie, con el auspicio de la U.B.A.

• A la misma hora Alejandra Unamuno y su banda presentan *La canción va...*, en el Café del Sol; Puán 358, Caballito (Altura Rivadavia al 5900).

24.00: Teatro en el Rojas: todos los viernes se presenta el Grupo La Fragua con su obra *La Fragua pela*, sobre textos de Roberto Fontanarrosa, Leo Masliah y La Fragua. Actúan Mary Sue Bruce, Adrián Dambolena, Alejandro Ocon, Gustavo Scheraier y Sebastián Vázquez Montenegro. Entrada libre y gratuita.

CONTRATAPA

Imagínese, un pibe

(Por Enrique Medina) Piropeaban hasta a las viejas. Nunca con groserías. Acostumbraban parar en el boliche de la vuelta. A mitad de cuadra. Usted sabe... ¿qué se les puede decir?... Son muchachos. Uno también, a veces uno piensa que la juventud de ahora está toda podrida, que era mejor la juventud de antes... No, qué me van a decir. Es que uno se va embruteciendo de tanto repetir esas historias de la televisión y qué sé yo... Mire. Yo no sé bien cómo fue la cosa. Pero. Yo conocí al muchacho. ¿Qué quiere que le diga?... ¿Que era un delincuente hecho y derecho?... No. La prueba es que estaba solo y desarmado. Sí, se habla de que tenía un arma blanca. ¡Que se vayan a la mierda! ¡Qué me vienen con arma blanca!... Arma blanca... ¡Era uno de esos cortaplumitas que apenas si sirven para limpiarse las uñas!... Eso no lo sé. Del otro yo no sé nada. Yo le puedo hablar del que murió. Flor de chico. Fuerte. Pintón. De esos que se peinan para arriba. Que se peinan con los dedos ¿vio? Así. Hacen así para arriba, apoyando los dedos acá ¿ve?... Casi casi lo que en nuestro tiempo se llamaba el estilo patito. No, claro, usted no sabe. Uno se dejaba el pelo largo. Pero no caído como ahora. Se lo peinaba así, así hacia el medio de la nuca... ¿Y vos qué te reís? O acaso tenés más pelo que yo ¿eh?... Mire, ése para lo único que sirve es para el truco porque después... Sí, decíme que me calle, dale, decíle al señor... Ja, no, es gente amiga, usted sabe... ¿Cómo dice, señora?... ¿El Flash? No, el Flash no, el Flash recién me llega mañana. Bien. Hasta mañana, señora... Bien, como le decía... Hay que tratar bien a la clientela. Hace un ahogo que ni le digo, usted sabe... ¿Periodista me dijo, no?... No, digo, porque puede ser... qué sé yo. No, no. Seguro. Se sabe con toda seguridad que el muchacho fue solo. Sí, dicen que el otro le llenaba la cabeza. Y... Imagínese, un pibe, diecisiete años, mire usted. A mi edad, en la diferencia digo, más que pibe era un pendejito, no, péndec, como dicen ahora... Péndec, suena más finoli que pendejo ¿vio?... Pero. ¿Periodista de radio, de...? ¡Ah, de diario!... Sí, **Página/12**, sí... Y... anda bien... Como todo ¿vio?... ¿Qué es lo que anda bien?... Sí, claro, la libertad, sí... Pero digo... ¿de televisión nada?... No, decía, porque en una de ésas, por ahí... aparecía la cámara... ¡Y claro! Imagínese. Con que salga el kiosquito... En una de ésas se vende algo más, incluso su diario... Ustedes tendrían que inventar algún curro, querido. No, no quise decir eso... No, señor... Vea el de la grilla... Che Pepe... El de la grilla ¿cuál es el diario de la grilla...

Ah, *El Cronista*... Sí, es lo que yo le digo. Todos entran en el curro. *La Nación*, todos. *El Popular, Crónica*... Y, entonces, querido si no quieren hacer consecciones... eso: consecciones dije. Si no quieren hacer consecciones... y... jodansé. No, no, por favor, por favor, con todo respeto... Pero ¿qué les cuesta?: un PRODE intelectual, algo que estimule... ¿Usted es periodista de foto o de escribir?... No, digo, porque...

Ah, escribe. Bueno, al menos póngame bien el nombre y la esquina del kiosquito, eh... ¿No tienen fotógrafos?... No, señor. Insisto en mi posición: el pibe no era un delincuente. Hacía changas, sí. Ayudaba como peón de obra... Y, vaya a saber... Esas cosas. Usted sabe. Se hacen apuestas, se desafían... Que no te animás, qué sí que me animo... Y, digo... El pibe, mire, una panadería... Si hay que estar mal del mate para afanar una panadería... ¡Ni que hicieran un pan dulce de festival!... Sí, es verdad. Parece que la madre se quiso matar. Dicen que se tiró frente a un colectivo, eso dicen, en la puerta del hospital... Y mire, lo que hay de allá, Villa Domínico, eso... ¿Cómo?... Sí eso, una galería comercial, el localcito de una galería comercial... Ni era una panadería a la calle ¡qué pueden vender allí!... Era un buen pibe. Dicen que el viejo era fuerte. ¿Cuánto?... ¿¡Ochenta y dos años tenía el viejo!? ¡Y lo venció, vea usted! El pibe se cagó. Mire si un muchacho como él... Vázquez, sí, Carlos Alberto Vázquez se llamaba, le decían Cacho... Mire si un muchacho como él, fuerte, acostumbrado al laburo de albañil, a levantar canastos de arena durante todo el día... Mire si... El pibe se cagó, se debe haber quedado helado porque el viejo lo enfrentó y ahí chau, es un minuto, un segundo, qué digo... Vaya a saberse ¿no?... ¡Ahí el viejo se agrandó y... Capaz que... Yo no creo que nadie quiera matar a nadie adrede, vio... Sí, de acuerdo... ¿pero usted cree que el viejo sabía que lo iba a matar?... ¡¿Con un pinchapapeles?!... No. El viejo también se asustó y saltó con lo que tenía a mano... Esos momentos. No sé... Sí. El pibe pudo escapar en una bicicleta que estaba por ahí, sí... Se metió en el hospital con el pinchapapeles clavado en el pecho, fíjese el cagazo, sí... Sí, en el Finochietto... Es así nomás... Ella trabajaba de enfermera y parece que dijo, sin saber, claro, parece que dijo, estoy cansada, estoy podrida de trabajar y cuando le avisaron que había un muchacho de urgencia dicen que dijo que espere, que iba a tomar un café... Y el pibe se estaba muriendo... Su propio hijo, sí... Y son cosas que pasan, vio, para reflexionar... Bueno, que sea hijo único no tiene nada que ver... Si vamos a pensar en esas cosas... Claro que entiendo que se haya tirado abajo del colectivo... Buenas doña. ¿La Radiolandia?... La Radiolandia... A ver. La Radiolandia... No, doña. La Radiolandia no me queda. Es que me mandan pocas, vio... Bueno, doña. Chau... ¿Ya se va?... No, no es nada, estamos para servirlo, trate de poner bien la esquina, sabe... Che, Pepe; se va el señor... Y hágame caso: inventen algún curro, regalen algo, aunque sea esos pan dulces que quedan de clavo después de las fiestas, pero regalen algo, hágame caso, sé lo que le digo, ¿o se cree que este kiosquito lo heredé?...

CARTAS

A Ximena Galicchio

¿Sabés quiénes son tus familiares, Ximena?

Te cuento, los conozco desde el año 1967, cuando vine a estudiar a Rosario. Aquí conocí a Graciela Galicchio, tu tía, estudiábamos Letras en la Facultad Católica. Desde ese año visitó asiduamente a la familia Galicchio, pero en esos primeros años prácticamente vivía en la casa de ellos, allí con otras compañeras nos reuníamos a estudiar. Tu mamá era una adolescente en ese momento; Silvina, tu otra tía, una nena que cuando nosotras estudiábamos jugaba a la maestra e izaba su banderita. Stella Maris, tu mamá, siempre estaba con nosotras, nos mostraba sus primeros vestidos de fiesta, tengo todavía su imagen con su vestido de gasa rosa cuando se presentó al baile del club Remeros Alberdi de Rosario.

Tantos recuerdos, anécdotas, Darwina llegando del trabajo, preparándonos algo para comer, ofreciéndonos un café, un refresco, con su comentario vivaz y ameno. Su casa siempre estaba abierta para sus amigos, era nuestra casa, alegre, acogedora. Y estaba también "la abuelita", tu bisabuela, Ximena, dedicada a sus nietas, siempre con su palabra de cariño. Tu abuelo adoraba a sus hijas, no vi, te puedo asegurar, padre más afectuoso y compañero de sus hijas. Cuando estudiás en la facultad, en época de exámenes prácticamente convivís con tus compañeros, y se establecen con su familia lazos muy íntimos. Tus abuelos eran nuestros padres, tu bisabuela era la abuelita, y las hermanas, nuestras hermanas menores.

Con el tiempo llegó tu padre, Juan Carlos, vi a Stella Maris con su panza, la vi contigo que eras una muñequita, luego, llegó la hecatombe, la desesperación. Durante años nos preguntamos ¿qué pasó?, ¿por qué?, ¿dónde están?; no lo podíamos explicar, nadie lo pudo explicar. Pero tu abuelita no dejó un solo día en 12 años de buscarte, de buscar a tu mamá, a tu papá. Tu abuelito no soportó tanto dolor, pero murió buscándolos. Y yo no puedo callar más ante tanta confusión, tanta mentira, pero te puedo asegurar que si hay una familia "hermosa", ésa es la tuya.

María Teresa Perotti de Giudice

SOCORRO — Por Rep





